

অম্বপালী

(বৌদ্ধ যুগের নাটক)

শ্রীগোপালদাস চৌধুরী

প্রকাশক :

শ্রীশ্রীমিত কুমার চৌধুরী

১৪৭ রাসবিহারী এভেনিউ

কলিকাতা

তৃতীয় সংস্করণ — আশ্বিন ১৩৬৪

মুদ্রাকর :

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায় বি-এ

শ্রীসরস্বতী প্রেস লিঃ,

৩২ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা

উৎসর্গ

পরমকল্যাণীয়

শ্রীমান্ প্রণবকুমার চৌধুরী

স্নেহের ঘুট্,

নাটক-রচনায় যে স্বাভাবিক নাটকীয় মনোবৃত্তি ও
বৈচিত্র্য-বিকাশ-শক্তির প্রয়োজন, তা' না' থাকলেও
'অস্বপালী' তোমায় প্রীতি ও আনন্দ দান ক'রবে মনে
ক'রে তোমারই হাতে দিলাম ।

ভূমিকা

বন্ধুর শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী যখন তাঁর এই নাটকের জন্তে আমাকে একটি ভূমিকা লিখে দিতে বললেন, তখন আমি তাঁর মত সহৃদয় স্রষ্টাদের অহুরোধ উপেক্ষা করতে পারলাম না। আমার এই সাহসিকতার আর একটি কারণ এই যে বাংলা ভাষার আর যে কোন ঐশ্বর্য থাক, নাট্য সম্বন্ধে যে প্রাচুর্য নেই, একথা বলতে কুণ্ঠিত হবার প্রয়োজন নেই। অবশ্য নাটক অনেকগুলি হয়েছে এবং সিনেমার প্রভাবে নিত্য নতুন নাটকেব সৃষ্টি হচ্ছে, তার মধ্যে ভাল নাটকও যে নেই, তা নয়। তবুও একটু তুলনামূলক সমালোচনার দৃষ্টিতে দেখলেই স্পষ্ট বোঝা যায় যে বিশ্বের উন্নতিশীল সাহিত্যসমূহে নাটকের যেকোন প্রাচুর্য আছে, বাংলা-ভাষায় সে অকল্প্য আসবার বিলম্ব বিলম্ব আছে। সেই জন্যই প্রধানত আমি আমার বন্ধুকে এই নাটকখানি প্রকাশ করতে সনির্বদ্ধ অহুরোধ জানিয়েছি।

আমি নাট্যকারের প্রসংগে পাঠ করে তাঁর দেওয়া সম্মানের অবমাননা করতে ইচ্ছা করি না। বস্তুতঃ তাঁর নাটকের দোষগুণ পরীক্ষিত হবে অভিজ্ঞ সমালোচকের কৃষ্টি-পাথরে। নাটকে রায়নারায়ণের পরে যখন মাইকেলের শমিষ্ঠা, পদ্মাবতী, কুম্ভুমারী নাটকীয় কলার স্মরণ পদ্ধতি নির্দেশ করে জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল, তখন তাদের জন্তে কারও ওকালতী করতে হয়নি। আমি বিশ্বাস করি, নাট্যকলা সম্বন্ধে আমাদের ধারণা বর্তমান যুগে যে তরে উপনীত হয়েছে, তাতে আশা হয় যে, আমাদের প্রকৃত সাহিত্যিক প্রতিভা আছে, তাঁরা অধিকতর সংখ্যায় নাটক-

সৃষ্টির দিকে তাঁদের প্রতিভা নিয়োজিত করে' বঙ্গসাহিত্যের অভাব মোচন করবেন।

‘অম্বপালী’ বৌদ্ধযুগের একটি কাহিনী অবলম্বন করে’ লিখিত হয়েছে। অম্বপালী বা আম্রপালী বৈশালীর একজন নর্তকী—আম্রোত্তান রক্ষকের পালিতা কন্যা। এই সময়ে বহু সৌন্দর্যবতী ও অর্থশালিনী রূপজীবিনীর কথা শুনে পাওয়া যায়। সমাজে এরা হয়ে ছিল, কিন্তু বিধাতার যে নিয়মে কণ্টকের ঝেঁটনীর মধ্যে বসোরা গোলাপ ফোটে, সেই নিয়মে এই সকল বারাক্কানারা শেষ জীবনে অসামান্য ধর্মনিষ্ঠা প্রদর্শন করে’ বখেটে প্রজ্ঞা অর্জন করেছে। এই অম্বপালীর নিষ্ঠার আকৃষ্ট হয়ে স্বয়ং তথাগত বুদ্ধ তার আন্তিক্য স্বীকার করেছিলেন। এখানে একটু বলা আবশ্যক যে, সমস্ত সাধুসন্ন্যাসীর দ্বারা বুদ্ধদেবও স্ত্রীলোকের প্রতি চটাই ছিলেন। কথিত আছে তুঁতিনি তাঁহার মাতৃস্বপ্না মহাপ্রজ্ঞাপতির অমুরোধে স্ত্রীলোকদিগকে সজ্জা স্থান দিয়াছিলেন। এইরূপ স্ত্রীলোকের মধ্যে কয়েকজন সাধুকর্মের জন্য অর্হত্ব লাভ করিয়াছিলেন। সে বাহা ইউক, এখন যেমন অপবিত্রা রমণীদের অভিগুণ্ত জীবনের দুঃপনয়ে ঘৃণা ব্যতীত অন্য কোনও প্রত্যাশা থাকে না, সেকালে ঠিক তেমনটি ছিল না। বৌদ্ধ কাহিনী বলে যে, মগধের রাজা বিম্বিসারের ঔরসে অম্বপালীবকৌণ্ড নামে একটি পুত্রসন্তান জন্মে; পরে সে বৌদ্ধভিক্ষু সজ্জা প্রবেশ লাভ করে এবং সদ্ধর্ম প্রচারে ত্রুতী হয়। মাতা ও পুত্র ভগবান বুদ্ধের করুণায় সাধুজীবন যাপন করে’ কৃতার্থ হয়।

এই নাটকে বিশেষ লক্ষ্য করবার বিষয়, গৌড়া হিন্দুদের সঙ্গে বৌদ্ধদিগের সজ্জাধর্ম ধর্মোন্নততার বশীভূত হয়ে লোকে যে কত অ-কাজ কু-কাজ করে’ বসে, তারই একটি চিত্র নাট্যকার উদ্ঘাটিত করেছেন। শাস্ত্র সৌম্য ত্যাগব্রতোচ্ছল গৌতম বুদ্ধও যে অশেষরূপে নিধাতন সহ্য করেছিলেন, তার প্রমাণ আছে। ঐতিহাসিক কাহিনী বলে, সুন্দরী

নামে একজন বারবনিতাকে শত্রুতা নিয়োজিত করেছিল বুদ্ধদেবের অকলঙ্ক চরিত্রে কলঙ্ক লেপন করিতে। এই জঘন্য বড়বস্ত্র বে বার্থ হয়েছিল তারই নাটকীয় রূপ গ্রহণকার প্রকটিত করেছেন। তবুও তাঁর হয়ে আমি বলতে পারি যে, নাটক ইতিহাস নয়। তিনি একে যে রূপ দিয়েছেন, সেটি তাঁর নিজস্ব, মৌলিক শিল্পরচনা। বৌদ্ধযুগের একটি মনোজ্ঞ রূপায়ণ এই নাটকে ফুটে উঠেছে, একথা নিঃসংশয়ে বলা যায়। একজন পাশ্চাত্ত্য সমালোচক (Victor Hugo) বলেছেন, নাটক প্রকৃত শিল্পকলার নিদর্শন হ'তে হ'লে নাটকীয় যুগের মূকুর স্বরূপ হওয়া আবশ্যক। আমার মনে হয়, সেই প্রাচীন যুগ এই নাটকে সুন্দর প্রতিকলিত হয়েছে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

শ্রীধর্মগোস্ত্রনাথ মিত্র

নিবেদন

এক সময়ে নাটক লিখবার দুরাশা আমার পেয়ে বসেছিল। এই দু'বাশা পুত্রুর গিরি লঙ্ঘনের মতই অপূর্ণ থেকে যেত যদি স্বেচছায়া সহায়কের সাহায্য না পেতাম।

আমার সহদয় বান্ধব পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত রাখালদাস রায় বি. এল, মহাশয় “অম্বপালী”র স্থানে স্থানে প্রয়োজনীয় পরিবর্তন ও পরিবর্জন ক’রে দিয়ে আমার যথেষ্ট উপকার কবেছেন।

আমার পরমশ্রদ্ধাভাজন স্বহৃদে স্বেচছায়ায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র নাথ মিত্র এম. এ, মহাশয় আমার বিশেষ আগ্রহে “অম্বপালী”র ভূমিকা লিখে’ দিয়ে’ নাটক ও লেখক উভয়েবই যথেষ্ট গৌরব স্বাক্ষর করেছেন।

নাট্যকলাবিদ শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থন মোহন বসু এম. এ, মহাশয় “অম্বপালী”র পাণ্ডুলিপি পড়ে’ আমাকে কয়েকটি সংশোধন সঙ্কেত দিয়ে বিশেষ উৎসাহিত করেছেন।

শ্রীমদ্রস্বতী প্রেসের কর্তৃপক্ষ ও কর্মচারিগণ “অম্বপালী”র মুদ্রণ কাঙ্ক্ষা সৌজন্য সহকায়ে আমাকে যে সাহায্য করেছেন এখানে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করছি।

আর একটি কথা, এই নাটকের সর্বত্রই ‘কোণ্ডা’ নামের স্থলে কোণ্ডা ছাপা হয়েছে। স্বধীর্ঘর্গের নিকট এতদুপকার স্বীকার করছি।

১৪৭ রাসবিহারী এভিনিউ,)
কলিকাতা)

শ্রীগোপালদাস চৌধুরী

পাত্র-পাত্রী

পুরুষ

বেতালভট্ট	...	বৈশালীর বিজ্ঞানতনের অধ্যক্ষ
নিরঞ্জন	...	ঐ ঐ অধ্যাপক
কোণ্ডা	...	অম্বপালীর পুত্র
রত্নদত্ত	...	বৈশালীর প্রধান শ্রেষ্ঠী
সারিপুত্র	...	বুদ্ধদেবের প্রধান শিষ্য

রত্নদত্তের বয়স্কাগণ, গ্রহরী প্রভৃতি

স্ত্রী

মেঘবর্ণা	...	বেতালভট্টের সহধর্মিণী
অম্বপালী	...	বৈশালীর রাজনর্তকী
কলাবতী (কলা)	...	ঐ সহচরী
বিমলা	...	বৌদ্ধ ভিক্ষুণী
সুন্দরী	...	বৈশালীর গনিকা
নন্দা	...	সুন্দরীর কন্যা
কিঙ্করী		

অম্বপালী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—ক্ষুদ্রক বন ।

সময়—প্রভাত ।

দূরে একটি নিঃসঙ্গ পাহাড়ের গায় বহিয়া সপিল গতিতে মাঠের
বুকে নামিয়া আসিয়াছে একটি ছোট নদী, সম্মুখে একটি পল্লদীঘি ;
পাড়ে তার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বহুশিলাখণ্ড ; তাহারই একটির উপর
বসিয়া গীতরতা নন্দা । পশ্চাতে দণ্ডায়মান সঙ্গীত-মুগ্ধ কৌণ্ডল ।

নন্দার গীত

প্রণয় পিয়াসে মানস আকাশে কাঁদিছে চাতকী
আশা কি ফলিবে পিয়াসা মিটিবে দয়িতে পাব কি ?
আলেয়া ভেলায় আশা আসে যায় পালটিতে আঁধি
আশায় আশায় দিন বয়ে যায় তবু আশাতেই থাকি ।

নন্দার অলক্ষ্যে পশ্চাৎ দিক হইতে কৌণ্ডলের প্রবেশ ও অগ্রসর
হইয়া ইস্ত প্রসারণপূর্বক নন্দার নয়নদ্বয় আচ্ছাদন ।

নন্দা

এত বিলম্ব কেন, কৌণ্ডন্য ?

অম্বপালী

কৌণ্ড

(সহাস্যে নন্দার চক্ষু হইতে হস্তদ্বয় সরাইয়া ও তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া) কি ক'রে বুঝ্লে আমি ?

নন্দা

কেন ? তোমার স্পর্শে—অঙ্গবাসে । তা'ছাড়া আর 'কারই বা এমন্-সাহস যে আমার চোখ চেপে ধরে ?

কৌণ্ড

(সহাস্যে) কেন, ভয়টা কিসে ? তুমি বাঘ না সাপ ?

নন্দা

বাঘও নই—সাপও নই । বাঘ সাপ নিয়ে অনেকেই খেলায় কিন্তু 'আমাকে নিয়ে তুমি ছাড়া আর দ্বিতীয় লোক নেই যে হাসি-তামাসা ক'রতে পারে ।' তা এখন কি আর সূর্য্যোদয় দেখা যাবে ?—যে দেরী ক'রে এলে তুমি !

কৌণ্ড

দেরী আমি ক'রি নি নন্দা—ক'রেছ তুমি । আমি যখন এসেছিলাম তখন সবে পাখীরাজেগে উঠে উষার বন্দনা গাইছিল—তখনো অরুণের উদয় হয়নি । আমার আশা-ভঙ্গ দেখে আকাশের ঐ বিষণ্ণ বাঁকা শরীও ছুটু মি ক'রে একটু হেসেছিল যেন ।

নন্দা

পাহাড়ের উপর থেকে সূর্য্যোদয় দেখবার ত আমারই সখ হ'য়েছিল । তোমার আশা-ভঙ্গ হ'ল কেমন ক'রে ?

কৌণ্ড

আশা কি একা তোমারই থাকতে আছে—আর কারো
কি থাকতে নেই ?

নন্দা

তোমার আবার কি আশা ছিল শুনি ?

কৌণ্ড

শুন্বে ? আমার আশা ছিল নীল আকাশের সীমন্তে
অরুণোদয়ের সঙ্গে তোমার ঐ পাতার আড়ালে ফুলটির মত
আকুল কুন্তলে ঢাকা মুখখানির তুলনা ক'রে দেখবো—
কে বেশী সুন্দর—কে বেশী মধুর—অরুণের জ্যোতি, না মুখের
দীপ্তি !

নন্দা

তুমি পাগল—আশ্চর্য্য খেয়াল তোমার ।

কৌণ্ড

আমি যে পাগল—তা কি আজ টের পেলে ? পাগল
না হ'লে কি বামন হ'য়েও চাঁদ ধরবার বাসনা হয় ?

নন্দা

আচ্ছা কৌণ্ডন্য, ঐ একান্তের পাহাড়টি কি সুন্দর ।

কৌণ্ড

অতি সুন্দর । কিন্তু তার চেয়েও সুন্দর ওরই গা বেয়ে
আসা ছোট্ট নদীটি । ও যেন তোমারই অন্তরের প্রণয়-প্রবাহ
ছুটে চলেছে বাঙ্কিতের সন্ধানে—কোন্ সুদূরে কে জানে !

অবগালী

নন্দা

যাও, তুমি যেন কি !

কৌণ্ড

আচ্ছা নন্দা, এই নির্জ্বল বনটি কি সুন্দর !

নন্দা

সত্যি খুব সুন্দর ।

কৌণ্ড

কিন্তু সকলের চেয়ে কী সুন্দর তুমি !

নন্দা

এইখানেই তাল কেটে গেল । তোমার সঙ্গে একমত
হ'তে পারলাম না ।

কৌণ্ড

তা না হয় নাই পারলে । কিন্তু যা সত্য তা চিরদিনই সত্য ।

নন্দা

বেশ, তোমার বিচার তোমারই থাক । এখন পার ত
কয়েকটা লাল পদ্ম তুলে দাও দিকিনি । আমি নাগাল
পাচ্ছি না—যে দূরে !

কৌণ্ড

(স্মিত মুখে) বল ত সামনেরটাই না, হয় তুলে দি ।

নন্দা

ওমা, সামনে আবার কোনটি ?

কৌণ্ড

(সকৌতুকে নন্দার মুখখানি হাত দিয়ে তুলিয়া ধরিয়া) এইটি ।

নন্দা

(সলজ্জভাবে মুখ সরাইয়া) এ মুখ আবার লাল পদ্ম হ'লো
কি ক'রে ?

কৌণ্ড

লালিত্যে—মাধুর্য্যে—বর্ণে ।

নন্দা

যা হোক আজ একটা নূতন কথা শুনলাম বটে !
এখন থেকে না হয় এই দীঘির জলেই আকণ্ঠ ডুবে থাকুব
লাল পদ্মটি হ'য়ে ।

কৌণ্ড

শুধু কি লাল পদ্ম, ওর ছ'পাশে দুটি নীল অপরাজিতাও
ফুটে র'য়েছে যে !

নন্দা

(জ্ব কুচ্ কুইয়া) অর্থাৎ...

কৌণ্ড

অর্থাৎ—তোমার চোখ দুটি ।

নন্দা

আমি হ'লে অপরাজিতার বদলে ভ্রমরই ব'লতাম ।

কৌণ্ড

তা হ'লে তোমার সঙ্গে ঝগড়াই ক'রতাম ।

নন্দা

কেন শুনি ?

অম্বপালী

কৌণ্ড

আমার পদে ভ্রমরের কি অধিকার ?

নন্দা

আচ্ছা ভ্রমরের বদলে খঞ্জন বলতে ত পারতে ? পদ্যের
উপর খঞ্জন দেখলে রাজা হয় ।

কৌণ্ড

তাই নাকি ! তা হ'লে রাজাই হব' ।

নন্দা

(সহাস্তে) তুমি যখন ছুটি খঞ্জন দেখলে তখন রাজা কেন
মহারাজা হবে ।

কৌণ্ড

(সোলাসে) তা হব নন্দা—নিশ্চয় হব' । মাত্র তিনটি
মাসের ব্যবধান, তার পরই আমার রাজ্যাভিষেক ।

নন্দা

কিন্তু তোমার রাজ্যও নাই রাজধানীও নাই, তা ভেবেছ ।

কৌণ্ড

আমার রাজ্যও আছে, রাজধানীও আছে ।

নন্দা

(সহাস্তে) আছে—কোথায় ?

কৌণ্ড

(অঙ্গুলি দিয়া নন্দাকে দেখাইয়া) আমার সম্মুখে । তুমিই
আমার রাজ্য আর তোমার হৃদয়ই আমার রাজধানী—

ওখানেই পাতা র'য়েছে আমার জন্যে প্রেমের অচল সিংহাসন।
বল, বল নন্দা, শুধু একটিবার বল তুমি আমার হবে।

নন্দা

রাজা রাজ্য জয় করে, অধিকার করে—ভিক্ষা করে না।
যে রাজ্য তুমি জয় ক'রেছ তা আবার ভিক্ষা ক'রে—প্রার্থনা
ক'রে লাভ ক'রতে চাও কেন?

কৌণ্ড

তা বটে। কিন্তু এ যে প্রেমের রাজ্য নন্দা। এখানে
বিজয়ী বিজিত—রাজা ও রাজ্য পরস্পরের কাম্য। জয়ের
গৌরব সঙ্গীতের মূর্ছনার মত আত্মসমর্পণের উদার আকাশে
মিলিয়ে গিয়ে কোথায় বিলীন হয়ে যায়। 'জয়-পরাজয়ের
স্মৃতি বিলুপ্ত হয়।

নন্দা

তাই যদি, তবে সর্বদা অমন বিমর্ষ থাক কেন? • কি
তোমার ছশ্চিন্তা যা থেকে আপনাকে মুক্ত ক'রতে পার' না?

কৌণ্ড

সে কথা একদিন ব'ল'ব নন্দা—আজ থাক্।

নন্দা

না কৌণ্ড, আজ থাক্বে না, আজ হ'তে আমাদের মধ্যে
গোপন ব'লে কিছু থাক্বে না। ভালবাসার রাজ্যে—প্রেমের
রাজ্যে কোন সন্দেহ—কোন উদ্বেগ থাক্বে না।
সেখানে রাজত্ব করে চির-বিশ্বাস, চির-প্রশান্তি। বল কৌণ্ড,
আজই বল—এখনি বল।

অম্বপালী

কৌণ্ড

শুনবে? শুনে যদি তোমার ঐ প্রশ্ন মুখে বিবাদের
ছায়াপাত হয় ?

নন্দা

না, হবে না। তুমি বল।

কৌণ্ড

তবে শোন। জান ত চৌবাড়ীর ছেলেরা কিরূপ অভদ্র।
বাপ-মার নাম জানি না ব'লে ওরা মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে,
বিদ্রূপ করে, যখন তখন কাণে কাণে ফিস্ ফিস্ করে' হাসে।
ওদের এই নিশ্চয়তা আমার অসহ্য।

নন্দা

(একটু হাসিয়া) এই ব্যাপার ! আমি মনে ক'রলাম কিই
না জানি ! হিঃ। এজন্য কি বিমর্ষ হ'তে আছে। আমিও ত
জানি না কে আমার বাপ, কে আমার মা। আমাদের কাছে
গোপন রাখবার নিশ্চয়ই কোন সঙ্গত কারণ আছে।

কৌণ্ড

তা থাকতে পারে। কিন্তু এটাই বা কি রকম কথা ! যে
আমি আজ বাদে কাল শিক্ষা শেষ ক'রে বাড়ী চ'লে যাবো
আর দু'দিন বাদে তোমাকে বাজনা-হাতি ক'রে চতুর্দোলায়
চাপিয়ে গৃহে নিয়ে যাবো—আমি আজও জানবো না কে
আমার বাপ, কে আমার মা, কোথায় আমার বাড়ী, কোথায়
আমার দেশ ?

নন্দা

আজ বাদে কালই ত জান্বে—এ নিয়ে মন খারাপ ক'রো না। চল বাড়ী ফিরি। যাবার আগে একটিবার হাস'ত, কৌণ্ড !

কৌণ্ড

(সহাস্তে) তুমিও আর একবার বল—আমার হবে।

নন্দা

হব, হব, হব। একবার নয় তিনবার বল্লাম। ত্রিসত্য কর্লাম। এবার হ'ল ত? ও কি! না, না বল্ছে কে?

কৌণ্ড

(হাসিয়া) না, না, নয়—কা কা; কাক ডাক্ছে। চল।

উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—বেতালভট্টের বহির্বাটী সংলগ্ন বৃক্ষ-বাটিকার একাংশ।

সময়—সন্ধ্যা।

অসম্ম সন্ধ্যার ঘনায়মান অন্ধকারে চিস্তাক্রিষ্টভাবে পদচারণরত বেতালভট্ট; দ্বিতীয়ার চক্রে কীণালোকে তাঁর মানসিক হুস্টিয়ার ভাব মুখে স্প্রকাশ।

বেতালের প্রবেশ

বেতাল

যত সব পথের কুকুর! ধর্ম প্রচারের নামে কী বিষোদগার—কী চিংকার! এক দিনের জন্তও যদি

অম্বপালী

শাসন-দণ্ড হাতে পেতাম, কণ্ঠরোধ ক'রতাম এই বৌদ্ধ
নাস্তিকদের। জীন! বুদ্ধ!! মহামানব!!! মহামানব ত নয়—
মহাদানব! না, ধর্মের নামে এই ভণ্ডামির প্রত্নয় দেব না।
বেদ ও দেবতার নিন্দাকারী অনাচারী গোত্মকে উপযুক্ত
শিক্ষা দেবই আমি। হত্যা! না হত্যা নয়। হত্যা তার
যোগ্য শাস্তি নয়। মারজয়ী খ্যাতি লাভ ক'রে গোতম
সকলের পূজ্য হ'য়েছে। এই খ্যাতি তার নষ্ট ক'রব।
গোতমকে আমি ভ্রষ্টচরিত্র প্রমাণ ক'রব। প্রয়োজন হ'লে
ছলনার সাহায্য নিতেও পশ্চাৎপদ হব না। বেদ ও
দেবতার মর্যাদা রক্ষার্থে অকরণীয় কি হ'তে পারে? হ্যাঁ,
গোতমকে চরিত্রহীনই প্রমাণ ক'রব। লোকের তিরস্কারে,
ধিক্কারে—লজ্জায়, ঘৃণায় তিলে তিলে দগ্ধ হ'য়ে না ম'রলে
পাপিষ্ঠ গোতমের উপযুক্ত শাস্তি হবে না। (অবগুণ্ঠনাবৃত্তা
সুন্দরীর প্রবেশ) কে, কে তুমি?

সুন্দরী

(অবগুণ্ঠন সরাইয়া) আমি সুন্দরী।

বেতাল

সুন্দরী! কি আশ্চর্য্য! চাঁতক জল'না চাইতেই বারি-
বর্ষণ! বড় উপযুক্ত সময়েই এসেছে। কিন্তু কি উদ্দেশ্যে?

সুন্দরী

নন্দাকে দেখতে।

বেতাল

নন্দাকে দেখতে ! প্রতিজ্ঞা কি ভুলে গেলে ?

সুন্দরী

না ভুলিনি—স্নেহের দাবী যে এত ছুঁবার আগে তা বুঝতে পারিনি। আজ আমি ধৈর্যের শেষ সীমায় এসে গেছি। একটিবার দেখান।

বেতাল

না সুন্দরী, তা হয় না। জান, নন্দা 'তোমার কণ্ঠা একপা লোক-জানাজানি হ'লে আমার স্থান কোথায় ?

সুন্দরী

জানাননি হবে না—আমি দূর হ'তে দেখেই চলে যাব।

বেতাল

না, না, তা হয় না—এ ছুরাশা ত্যাগ কর।

সুন্দরী

আপনার পায় পড়ি (পদতলে পড়িয়া) একটিবার—শুধু একটিবার দেখান।

বেতাল

(দৃঢ়তার সহিত) না।

সুন্দরী

কি কঠিন হৃদয় ! নিজের সম্মান থাকলে বুঝতে পারতেন বাংসল্যের কি ব্যাকুলতা। আমার ব্যাকুলতা নিয়ে, স্নেহের বন্ধনকে শুধু একটি বারের জন্য দেখতে চাচ্ছি, তাতেও

অম্বপালী

আপনি বাধা দিচ্ছেন। মান্বে না সে বাধা। আজ মায়ের মন
বিদ্রোহী! কে তার কঠিন সঙ্কল্পের স্বাস্রোধ ক'রবে?

বেতাল

(সকোপে) কে রোধ ক'রবে? আমি রোধ ক'রব।
গুলা টিপে রোধ ক'রব। কি স্পর্ধা! মান্বে না আমার বাধা।
নির্লজ্জা নারী! কলঙ্কের স্তূপের উপর দাঁড়িয়ে কৃতজ্ঞতার
শুচিতাকে কলুষিত ক'রতে উত্তত হ'য়েছ? মনে পড়ে বারো
বছর আগেকার এক অন্ধকার রাত্রির কথা? মনে পড়ে
নন্দাকে বুকে বেঁধে ঝাঁপ দিতে যাচ্ছিলে হৃদের জলে?

সুন্দরী

মনে পড়ে।

বেতাল

এক তখন রক্ষা ক'রেছিল তোমাদের প্রাণ?

সুন্দরী

অঃপনি।

বেতাল

যদি রক্ষা না ক'রতাম, আজ কাকে দেখতে ছুটে আসতে?

সুন্দরী

আসতাম না—মরণে নন্দা আমার বুকেই থাকত।

বেতাল

আজ বেশ সহজ সরলভাবে একথা বলতে পারচ—
কিন্তু সেদিন কৃতজ্ঞতায় কণ্ঠরোধ হ'য়েছিল কেন? শোন

সুন্দরী। তোমার তরুণ জীবন রক্ষা ক'রে বারো বছর যৌবনের সুখ সম্ভোগের সুযোগ দিয়েছি। নন্দাকে রক্ষা ক'রে স্নেহযত্নে পালন ক'রেছি। সে আজ পঞ্চদশী তরুণী—রূপে ও সাদৃশ্যে যেন তোমারই যৌবনের নিখুঁত ছবিটি। এই অবাধ্যতাই বুঝি আমার পুরস্কার ?

সুন্দরী

আর কখখনো অবাধ্য হব' না—আজ একটিবারের জন্তু দেখতে দিন।

বেতাল

নিতান্তই দেখতে চাও ?

সুন্দরী

হ্যাঁ, চাই।

বেতাল

আচ্ছা, দেখতে পাবে; কিন্তু একটি কথা রাখতে হবে।

সুন্দরী

রাখব।

বেতাল

প্রতিজ্ঞা কর।

সুন্দরী

প্রতিজ্ঞা ক'রলাম।

বেতাল

একজনকে অষ্ট-চব্বি প্রমাণ ক'রতে হবে।

অবশ্যপালী

সুন্দরী

কাকে ?

বেতাল

গৌতমকে ।

সুন্দরী

যিনি বুদ্ধ, তথাগত ?

বেতাল

হ্যাঁ ।

সুন্দরী

তা পার্ব না ।

বেতাল

পারতেই হবে ।

সুন্দরী

না, না, কিছুতেই পার্ব না ।

বেতাল

দেখ সুন্দরী, তুমি অসারণ ঘৃণাছতি দিচ্ছ আমার
ক্রোধানলে । একাজ তোমাকে ক'রতেই হবে । সহজে না
কর—ক'রতে বাধ্য ক'রব ।

সুন্দরী

বুদ্ধের পবিত্র চরিত্র ; ভ্রষ্ট প্রমাণ ক'রব কি ক'রে ?

বেতাল

মিথ্যার সাহায্যে, ছলনায় ।

স্বন্দরী

লোকে বিশ্বাস ক'রবে কেন ?

বেতাল

বিশ্বাস কুরে না করে সে ভাবনা আমার । শুধু ছাঁচার
দিন জেতবনে যাওয়া-আসা ক'রে রটিয়ে দাও তুমি গৌতমের
শয্যায় রাত্রি বাস ক'রেছ ।

স্বন্দরী

ক্ষমা করুন । গণিকা হ'লেও এত বড় মিথ্যা কথা ব'লতে
পারব না ।

বেতাল

মিথ্যাকে আজন্ম আশ্রয় করেও মিথ্যাকে তোমার এত
ভয় ? জাননা পাপের অনন্ত মূর্তির প্রধান সহচরই মিথ্যা ?

স্বন্দরী

জানি ।

বেতাল

যদি জান মিথ্যাকে ভয় ক'রছ কেন অত ? যাও, আমার
আদেশ পালন করগে ।

স্বন্দরী

না ক'রব না ।

বেতাল

ক'রবে না ?

স্বন্দরী

না ক'রব না ; কিছুতেই ক'রব না ।

অম্বপালী

বেতাল

(বাহ্যত রাগ দমন করিয়া) শোন সুন্দরী, যেদিন তোমার
প্রণয়ীরা শিশু নন্দাকে তাদের ভোগ বিলাসের অন্তরায়
জেনে, তোমার বুক থেকে ছিনিয়ে বাজারে বিক্রয় করিতে
উদ্যত হ'য়েছিল, সেদিনের কথা মনে আছে ?

সুন্দরী

আছে ।

বেতাল

পাছে নন্দাও ভবিষ্যৎ জীবনে তোমারই মত দশের
ভোগ্যা হয়, বারাজনা বৃত্তি গ্রহণে 'বাহ্য হয়, এই আশঙ্কায়
তাকে বুক বেঁধে ডুবে ম'বতে যাচ্ছিলে, কেমন ?

সুন্দরী

হ্যাঁ ।

বেতাল

আমার অবাধা হ'লে নন্দার ভাগ্যে কি আছে জান ?

সুন্দরী

কি আছে ?

বেতাল

বারাজনা বৃত্তি ।

সুন্দরী

(হ'হাতে কাণ ঢাকিয়া) ছিঃ ! ছিঃ ! আপনি আচার্য্য,
ধর্ম্মনায়ক, নন্দার প্রতিপালক । এমন কদর্য্য কথা কি ক'রে
উচ্চারণ ক'রলেন ?

বেতাল

জিহ্বার সাহায্যে। নন্দা আমার কে ? পালন ক'রেছি—
আশ্রয় দিয়েছি—এই ত ? লোকে ত কুকুর-বিড়ালও পালন
করে।

সুন্দরী

নন্দা কি শেষে কুকুর-বিড়ালের সামিল হ'লো !

বেতাল

তোমার আশ্রজার ততটুকু মর্যাদাও পাওয়া উচিত নয়।
কুকুর-বিড়াল অনেকেই পোষে—পতিতার কথা ক'জনে
পোষে ?

সুন্দরী

না, কেউ পোষে না—আপনিও পুষবেন না ; মেরে
ফেলুন, আজই মেরে ফেলুন, গলা টিপে মেরে ফেলুন—নিজে
না পারেন, আনুন আমার কাছে, আমি মেরে ফেলছি।

বেতাল

মেরে ফেলব কি সুন্দরী ! নন্দা বেঁচে না থাকলে
তোমার অমন সুন্দর বাঁবসা বজায় রাখবে কে ?

সুন্দরী

মেরে ফেলুন—অনুগ্রহ ক'রে মেরে ফেলুন।

বেতাল

এতকাল পালন ক'রেছি—মেরে ফেলতেও চাই না,
বাজারে পাঠাতেও চাই না। অস্বপালীর পুত্র কোণ্ডের

অশ্বপালী

সহিত বিবাহ দিয়ে জারজে জারজে শুভ মিলন ঘটাব। এর
বেশী অনুগ্রহ ক'রতে পারব না।

সুন্দরী

এ অনুগ্রহ নয়—নিগ্রহ। নন্দা জারজ নয়—তার
পিতার ঔরসজাত বৈধ সম্ভান।

বেতাল

আমি বৈধ অবৈধ জানি না। তুমি আমার কথামত কাজ
না ক'রলে ছুদিন বাদেই শুনবে নন্দা অশ্বপালীর পুত্রবধূ।
সুন্দরী, অবুঝ হয়ো না, আমার আদেশ পালন কর।

সুন্দরী

একদিন আমি সতী জ্বীই ছিলাম। দুর্জয় অভিমান
ও নির্বুদ্ধিতাই আমার এই সর্বনাশের কারণ। নন্দার
ঈশ্বরকে নরক-যন্ত্রণা হ'তে মুক্ত রাখতে আমি আপনার
আদেশ পালন ক'রতে স্বীকার ক'রলাম।

বেতাল

তোমার স্মৃতি দেখে সুখী হ'লাম।

সুন্দরী

একটা কথা 'জিজ্ঞাসা করি—অমন দেবতুল্য বুদ্ধ-চরিত্রে
কলঙ্ক দিতে চাচ্ছেন কেন?

বেতাল

বলছি। আগে আমার কথার উত্তর দাও। বল ত নন্দার
চেয়ে অধিক প্রিয় তোমার কি আছে?

স্বন্দরী

কিছু নাই—নন্দাই আমার প্রিয়তমা ।

বেতাল

সেই নন্দার উপর যদি কেহ অত্যাচার করে, তুমি কি
কর সেই ছুরাচারকে ?

স্বন্দরী

খুন করি ।

বেতাল

সেই ছুরাচার যদি তোমাদের তথাগত হন ?

স্বন্দরী

তাঁকেও খুন করি ।

বেতাল

তোমার যেমন সর্বাপেক্ষা প্রিয় নন্দা, সেইরূপ আমার
প্রিয়তম হচ্ছে বৈদিকধর্ম । তাঁকে নিত্য ধর্ষণ ক'রছে গৌতম ।
আমার প্রিয়তম ধর্মের ধর্ষণকারীকে কেন না হত্যা ক'রতে
চাইব আমি ? আমি দৈহিক জীবন অপেক্ষা নৈতিক জীবন
বেশী মূল্যবান মনে করি বলে গৌতমের নৈতিক জীবনে
কলঙ্ক দিতে চাইছি । কলঙ্কের জীবন বহন করা মৃত্যুর
অধিক যজ্ঞগাদায়ক ।

স্বন্দরী

আমি আপনার আদেশ মত জেতবনে যাব—বুদ্ধকে
প্রলুব্ধ ক'রে আপনার উদ্দেশ্য পূর্ণ ক'রব ।

অহপালী

বেতাল

অমন ছুরাশা ক'রো না—গৌতম-চরিত্র হিমালয়ের মত
অচল অটল ।

সুন্দরী

তা সত্ত্বেও তাঁর মন টলাব ।

বেতাল

পারবে না—সে কামজয়ী—মারজয়ী ।

সুন্দরী

নাই যদি পারি—মিথ্যার সাহায্যই নিব ।

বেতাল

উত্তম । চল—নন্দাকে দেখ্বে । (সুন্দরীর অগ্রগমন)
স্বগত) ছিঃ ! ছিঃ ! নন্দার সম্বন্ধে অমন কুৎসিত কথা মুখে
আনলাম কি ক'রে !—যদিও শুধু সুন্দরীকে ভয় দেখিয়ে বাধ্য
করার জন্তই ব'লেছি—তাহ'লেও কি জঘন্য নীচতার পরিচয়
দিয়েছি । সুন্দরী একটা সাধারণ গণিকা—সেও আমাকে
ধিকার দিল । পাপিষ্ঠ গৌতম, তোর জন্তই আমার এই
অধঃপতন । দাঁড়া ! এর, জন্ত শীঘ্রই তোকে সমুচিত
শিক্ষা দিব ।

প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—বেতাল ভট্টের গৃহ ।

সময়—প্রত্যুষ ।

গৃহাদি সম্পন্ন গৃহস্থেব উপযোগী , প্রশস্ত অঙ্গনের এক পার্শ্বে গোশালা। ১ নেহাবী ধরণে মোটা শাড়ী পরিধানে অর্দ্ধাবগুষ্ঠিতা মেঘবর্ণা , মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ-গৃহিণী গোময়-মুক্তিকা হস্তে ।

মেঘবর্ণা

' (গোববছড়া দিতে দিতে) ভোর হ'তে না হ'তেই চলে গেছে ফুল তুলতে । কত বালি, অত সকাল সকাল যাস্নে—মেয়ে কি সে কথা কাণে তোলে ? ওর জন্তে যে আমার প্রাণ কি করে ও'কি তা একটুও বোঝে ? লোকে কথায় বলে—মায়ের প্রাণ । মা ত হইনি—ওকথার মর্ম্ম জানি না । যদি সত্যিকারের মা হতুম, এখন যা ভালবাসি তার চেয়ে বেশী বাসতুম কি নন্দাকে ? (ফুলের সাজি হাতে নন্দার প্রবেশ) কোথায় ছিলি ? ফুল আনিসনি ?

নন্দা

এনেছি মা । কয়েকটা লাল পদ্ম । (গমনোত্তত)

মেঘবর্ণা

আবার যাচ্ছিস কোথা ?

নন্দা

কয়েকটা সাদা ফুল আনতে । তোমার পূজায় সাদা ফুল চাই ত ।

অম্বশানী

মেঘবর্ণা

আর ফুল আনতে যেতে হবে না। বাড়ীতে যা পাস
তাই দিস্।

নন্দা

মার যে কথা ! বাড়ীর ফুল একটিও রাখেন কিনা বাবা !

মেঘবর্ণা

চৌবাড়ী থেকে তুলে আনস।

নন্দা

তবেই হয়েছে ! আমি কিনা চৌবাড়ীতে যাই এখন !

মেঘবর্ণা

কেন ? এখন যাস না কেন ?

নন্দা

আমি শুধু কৌণ্ডলের সঙ্গেই খেলি কিনা—তাই প'ড়োরা
আমাকে দেখলেই হাসে। ভারি ছুঁছুঁ ওরা।

মেঘবর্ণা

যাক ; কোথাও যেতে হবে না তোকে—সাদা ফুল
না হ'লেও হবে।

নন্দা

হ্যাঁ, তা কিনা হয় !

মেঘবর্ণা

খুব হবে।

নন্দা

কোন' দিন হয় না, আর আজ হবে ! যাই মা একটিবার
—যাব আর আসব ।

মেঘবর্ণা

কি যে বলিস ! সাদা ফুল কি এখানে ? সেই নদীর
ধারে ত' যেতে হবে ?

নন্দা

সে আর এমন দূর কি ? দিনের মধ্যে দশবার ত যাচ্ছি
আসছি ।

মেঘবর্ণা

কোথাকার খিজী মেয়ে ! একা একা অদূর যাস, ভয়
ডর নেই ?

নন্দা

(সহাস্তে) তোমার মত' কিনা ! তুমি ত আরশুলা দেখলেই
মূচ্ছা যাও ! ভয় ডর ক'রব কেন—কৌণ্ড ত সঙ্গে থাকে ।

মেঘবর্ণা

না, কৌণ্ডের সঙ্গে আর যেতে হবে না । বড়'
হ'য়েছিস, এখনও ছেলে-মানুষটির মত বার-ভাঁর সঙ্গে ছুটবি
যেখানে-সেখানে, লোকনিন্দার ভয় রাখিসনে ?

নন্দা

তোমার যত বিদ্ঘূটে কথা ! লোকনিন্দার ভয়ে আধখানা
হ'য়ে গেলে ! কই বাবা ত তোমার মত ভয় পান না ?

অম্বপালী

মেঘবর্ণা

ওঁর কথা ছেড়ে দে । ওঁর কি বুদ্ধিশুদ্ধি আছে ?

নন্দা

না যত বুদ্ধি তোমার ! কৌণ্ডিন্যের কি সান্নাস, আর গায়ে
কি জোর ! সে সঙ্গে থাকলে আমি বাঘের ভয় করি না ।

মেঘবর্ণা

থাকবার মধ্যে আছে এই জোর ; রাস্তায় ঘাটে যাকে
তাকে ঠেঙ্গায় । ছিঃ !

নন্দা

ঠেঙ্গাবে না ? বেশ ক'রবে ! লাগতে আসে কেন
ওর সঙ্গে !

মেঘবর্ণা

তুই বুঝি খুব আস্কারা দিসু ।

নন্দা

।দ-ই ত । যাই মা, বড্ড' দেরী হ'য়ে যাচ্ছে । একটিবার
বল্লেই ছুটে যাই ।

মেঘবর্ণা

না যেতে হবে না ফুল আন্তে । ঘর সংসারের কাজ
ছাখ' ।

নন্দা

ফুল তুলতে যাই ব'লে কোন' দিন তোমার ঘরের কাজ
প'ড়ে থাকে ? ভারি ত সংসার ! এমন তিনটা সংসারের কাজ

একা ক'রতে পারি । রাঁধতে দাও না, তাই । নইলে দেখতে,
তোমার চেয়ে কত সুন্দর, কত তাড়াতাড়ি রাঁধতে পারি ।

মেঘবর্ণা

(হাসিয়া) আচ্ছা তা দেখা যাবে ।

নন্দা

বল' না সোনা মা, তুমি না বললে যে যেতে পারছি না ।

মেঘবর্ণা

যাবিই যদি, যা' না—অত জিজ্ঞেস-বাদ কেন ?

নন্দা

যাক, আমি যাব' না ।

মেঘবর্ণা

কেন, যাবি না কেন ?

নন্দা

অমন মুখ ভার ক'রে বললে নাকি যাওয়া যায় ? কিছু
করে হেসে বল, ঢাংখো কেমন ছুটে যাই ।

মেঘবর্ণা

মেয়ের কথা শোন ! আচ্ছা হেসেই বলছি । আজ
যা—আর কখনও কিন্তু যেতে পাবি না ।

নন্দা

(হাসিতে হাসিতে) আজ ত যাই । (প্রস্থান)

মেঘবর্ণা

কি অদ্ভুত মেয়ে ! ছোটটি যখন ছিল, কত ছুটু-মি-ই
না ক'রেছে । রাগ হলেও কখনও গায় হাত তুলতে পারিনি

অবধালী

ওর। কি যে যাচ্ আছে ওর হাসিতে জানি না। বক্ব' কি !
বক্তে গেলে হেসে ফেলে—রাগ জল হয়ে যায়—চোখ
ঝাপ্সা হয়ে ওঠে—বকা আর হয় না।

বেতালের প্রবেশ

স্নান-আঙ্কিত ত সেরেছ দেখছি। একটা কথা শুনবার
সময় হবে ?

বেতাল

হবে। কি কথা ?

মেঘবর্ণা

নন্দার কথা। মেয়েটার কি বিয়ে দিতে হবে না ?

বেতাল

নিশ্চয়ই হবে।

মেঘবর্ণা

হবে যদি, কোণ্ডা ছোড়ার সঙ্গে অত মিশতে দিচ্ছ কেন ?

বেতাল

তাতে দোষের কি হ'য়েছে ?

মেঘবর্ণা

পরে যদি এ নিয়ে কোন কথা ওঠে, কেউ ক'রবে ওকে
বিয়ে ?

বেতাল

কথা উঠবে কি দোষে ?

মেঘবর্ণা

দোষ—খিজিপনা আর উঠতি বয়েস ।

বেতাল

আর কেউ বিয়ে যদি নাই করে, কোঁণ্ডাই ক'রবে ।

মেঘবর্ণা

(অবাক হইয়া হাতের উল্টা পিঠের উপর গাল রাখিয়া) যা
হোক বুদ্ধি বটে একখানা ! কোঁণ্ডা করবে নন্দাকে বিয়ে ?

বেতাল

কেন, রাধা কিসে ?

মেঘবর্ণা

নয় কিসে, গুনি ? তোমার বন্ধু, নালন্দার শ্রেষ্ঠীর কন্যাকে
বিয়ে ক'রবে কোঁণ্ডা, যার বাপ মায়ের খোঁজ নেই !

বেতাল

খোঁজ নিয়েই দেওয়া হবে ।

মেঘবর্ণা

ছিঃ ! সাতজন্য আইবুড়ো হ'য়ে থাকলেও, ওর সঙ্গে
মেয়ের বিয়ে দেব না ।

বেতাল

কেন, কোঁণ্ডার মত বিষ্ঠায়, বুদ্ধিতে, চরিত্রে—কটা ছেলে
মেলে ? আর কি সুন্দর, কি বলিষ্ঠ, কি সাহসী !

অম্বথালী

মেঘবর্ণা

দেখছি নন্দার বাতাস তোমার গায় লেগেছে। তা হোক। ওসব যেমন আছে, তেমনি এদিকে সে যে আস্ত কাঠগোঁয়ার। তার ওপব আবার কথায় কণায় অভিমান। তুমির বদলে তুই বললেই চোখে সাঁতার পানী।

বেতাল

(স্বগত) তা হবে না। জারজ হ'লেও রাজা বিম্বিসারের পুত্র ত, রাজরক্তের প্রভাব যাবে কোথায়। ক্ষত্রিয়ের স্বভাব ত ওতে আত্মপ্রকাশ ক'রবেই।

মেঘবর্ণা

অত ভাব্ছ কি ? বিয়ের যোগাড় ছাখো।

বেতাল

না, ভাব্ছ আর কি ? নিজের মেয়ে ত নয়। যেখানে হোক নিয়ে দিলেই হবে।

মেঘবর্ণা

কি বললে, নিজের মেয়ে নয় ! নন্দা যে নিজের মেয়েরও বাড়ী, পেটেই না হয় না ধ'বেহি। ছিঃ! ছিঃ! কথাটা মুখে আটকাল' না ব'লতে ?

বেতাল

আটকাবে কেন ?

মেঘবর্ণা

পেটে না ধ'রলে বুঝি আর মায়া পড়ে না ? ভগবান আমাকে মায়ের গৌরব, মায়ের আনন্দ হ'তে বঞ্চিত ক'রেছেন — স্নেহ মমত্ব কাকে বলে জানু'ম না । তুমিই একদিন তিন বছরের শিশুকে ঘরে এনে দিয়েছিলে । আমার চেয়ে তোমার হৃদয়কে আমি কঠিন মনে ক'রতুম । কিন্তু সেদিন . ধরা দিলে আমার কাছে তোমার হৃদয়ের স্নেহরসের ফল্গু-ধারাটি । আমি লজ্জায় এতটুকু হ'য়ে গেলুম নিজের মরুহৃদয়ের কথা স্মরণ ক'রে । সেইদিনকার সেই লজ্জা আমার বুকে স্নেহের যে ছোট্ট বৃদ্ধবৃদ্ধি রচনা ক'রেছিল আজ তা হেসাগরে রূপান্তরিত হ'য়েছে ।

বেতাল

যেখানে স্নেহের বাড়াবাড়ি, সেখানেই যত গোল । নিজের মেয়ের মত ব'লে ত আর নিজের মেয়ে ব'লে চালিয়ে দেওয়া যাবে না ! বাপের নামগোত্র জানতে চাইবে ত ?

মেঘবর্ণা

বলবে ।

বেতাল

(বৃদ্ধাকৃষ্ট নাড়িয়া) . তা হ'লে, নন্দার বিয়ে দিতে হবে না ।

মেঘবর্ণা

তাহ'লে কৌণ্ডিন্যের সঙ্গে দেবে কি ক'রে ? তারাও ত . জানতে চাইবে ।

বেতাল

নাও চাইতে পারে ।

মেঘবর্ণা

তার মানে ।

বেতাল

তোমার আর মানে জেনে কাজ নেই ।

মেঘবর্ণা

আচ্ছা, মানে না হয় নাই জান্লাম, নন্দা ও কৌণ্ডন্যকে
হেঁসেলে যেতে দাও না কেন তা জান্তে পারি কি ?

বেতাল

না, পার না, জেনে তোমার কোন লাভ নেই । বাচালতা
কোরো না । স্ত্রীলোক থাকবে মাছের মত মূক আর শীতের
কোকিলের মত চুপ । তাদের অত শত খবরে কাজ কি ?

প্রস্থান ।

মেঘবর্ণা

চুপ্ না থেকে আর ক'রব কি ! নামে সহধর্মিণী,
কাজে চাকরাণী । বৈশালীর লোকের কাছে নন্দা ও
কৌণ্ড এক রহস্য । তাদের কুল, গোত্র কেউই জানে না ।
কেন এই লুকোচুরী ! কোন কেলেকারী নেই ত এর মূলে !
ছিঃ ছিঃ । আমার মনে এমন কুঁৎসিত সন্দেহ উঠছে কেন !
স্বামী কি এত নীচ, এত হীন ? না, না ॥

চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—বৈশালীর চাপাল চৈত্য ।

সময়—পূর্বাহ্ন ।

একটি বিশাল চতুর্ভুজ প্রাঙ্গণের বোধিজয়তলে উপাসনা-গৃহ;
কিঞ্চিৎ দূরে দুই পার্শ্বে ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীদের বাসোপযোগী গৃহাবলী;
প্রাঙ্গণের পশ্চাতে স্তূপপ্রসারী “মহাবন” ।

ভিক্ষুণীদের গীত ।

উদিল দশ-বল করুণা-দিবাকর অসীম তিমির নাশি,
প্রেম, দয়া, জ্ঞান, করুণা, নির্ঝাণ, আনিল শাক্য-শশী ।
জগৎ দুঃখ করিতে নাশ, অসীম শক্তির সদীম প্রকাশ,
পূজা কর তাঁরে, নহে ফুলজলে, নাশিয়া বাসনা রাশি ।
জ্ঞানের জোয়ারে ডাকিয়াছে বাণ, স্পন্দিত করি ভারতের প্রাণ,
বৈদিক আচার, কৈশ্ব অনাচার যাইছে ভাসিয়া তৃণ সমান ।
বুদ্ধ-আলোকে, নূতন পুলকে, ধরণীর বুকে জাগিল হাসি,
অহিংসা, করুণা, জ্ঞান, নির্ঝাণ, অধর্ম মথিয়া উঠিল ভাসি ।

ভিক্ষুণীদের প্রস্থান ।

বিমলা

ভগবান তথাগতের চরণে শরণ নিয়ে আজ আমার কি
শান্তি, কি আনন্দ ! যখনই মনে হয় কি ছিলাম আর কি
হ’য়েছি তখনই হৃদয় আনন্দে বিভোর হ’য়ে ওঠে । নিজের
সৌভাগ্যে নিজেরই ঈর্ষা হয় । বুদ্ধ-কৃপায় বারবিলাসিনী
আজ ভিক্ষুণী—নরকের কীট আজ অমৃত-পথের যাত্রী ! যে

অন্ধপালী

ধর্মের আশ্রয় পেয়ে মিথ্যার পথ ছেড়ে সত্যের পথে চ'লতে
শিখেছি, অজ্ঞানের অন্ধকার দূর ক'রে প্রজ্ঞালোকের সন্ধান
পেয়েছি, সেই ধর্মের অমৃতধারা দিকে দিকে বিলিয়ে দিতে,
ছড়িয়ে দিতে প্রাণ আজ অধীর হ'য়ে উঠ'ছে ।

সারিপুত্রের প্রবেশ ও বিমলার অভিবাদন

সারিপুত্র

পারবে বিমলা, পারবে 'বহুজনহিতায় বহুজনসুখায় চ',
কথায় যা বললে কাজেও তা ক'রতে ?

বিমলা

তথাগতের কৃপা আর আপনার আশীর্বাদে—নিশ্চয়ই
পারব ।

সারিপুত্র

প্রচার-কার্যের পথে বহু বিঘ্ন, বহু লাঞ্ছনা, বহু অপমান ।
পারবে বিমলা মাথা পেতে নিতে ?

'বিমলা

পারব' ।

সারিপুত্র

জান বিমলা, যাদের মঙ্গলের জন্য—উদ্ধারের জন্য
বুদ্ধাবিকৃত নব-ধর্মের অমৃত পরিবেশন ক'রতে যাবে, তারাই
তাড়িয়ে দেবে গৃহদ্বার হ'তে—বড়যন্ত্র গড়ে তুলবে মিথ্যাপ-
বাদের—আর পদে পদে বিপদে ফেলবে দেবল ব্রাহ্মণরা !

বিমলা

তাও জানি ।

সারিগুত্র

তবে প্রস্তুত হও । শুধু তোমার আমার নয়, সমস্ত ভিক্ষু ও ভিক্ষুীদের সম্মুখেই আজ অনন্ত কর্মক্ষেত্র প্রসারিত রয়েছে । সুগতের যা একান্ত বাঞ্ছিত সেই জন-কল্যাণকর নবধর্মের প্রচারে এসো আমরা সকলেই বন্ধপরিচর হই ।

বিমলা

আমাকে যা আদেশ ক'রবেন প্রাণপাত ক'রেও তা সম্পন্ন ক'রব ।

সারিগুত্র

উত্তম । তবে শোন বিমলা, ভগবান তথাগতের অভিলাষ । তিনি ধর্মের ও সঙ্ঘের সহিত আত্মপ্রতিষ্ঠায় ব্যাকুল নন । তিনি ব্যাকুল হ'য়েছেন বই লোকের হিতের জন্ত, বহু লোকের সুখের জন্ত । তিনি চান, যে জ্ঞানালোক বহু আয়াসে নিজে উপলব্ধি ক'রেছেন, তার কিরণে জগদ্বাসীর অবিচার অন্ধকার বিদূরিত ক'রতে—তিনি চান সকল নরনারীকে মোহনিদ্রা হ'তে জাগ্রত ক'রতে—প্রবুদ্ধ ক'রতে । এই তাঁর প্রকৃত অভিপ্রায় । আর সেই সঙ্গে আমাদেরও কথা শোন—যে অমৃতের আশ্বাদনে আমরা পরিতৃপ্ত হ'য়েছি—যে প্রজ্ঞালোকের কিরণে আমরা পবিত্র হ'য়েছি, সে সম্পদ একা ভোগ ক'রে তৃপ্তি শ্রুঁতে না । মানব-সমাজে তা বিতরণ

অস্বপালী

ক'রতে ইচ্ছা হ'চ্ছে। সে অমৃত পানে তৃপ্ত হোক মানবের
পিপাসা, সে আলোকে উজ্জ্বল হোক মানবের হৃদয়—দূর
হোক জগতের অকল্যাণ। আজ আমি সেই নবধর্মের প্রচার-
ব্রতে তোমাকে দীক্ষিত ক'রলাম।

বিমলা

আমি আজীবন প্রচার-ব্রত গ্রহণ ক'রলুম। আপনার
আদেশ প্রতীক্ষা ক'রছি।

সারিপুত্র

তোমার মনোভাব অন্তরে অনুভব ক'রেছি ব'লেই
তোমাকে বৈশালীতে নিয়ে এসেছি। এই বৈশালীই হবে
তোমার প্রচার-কার্যের বিশাল কর্মক্ষেত্র। তুমি নবধর্মের
প্রচার দ্বারা স্থানীয় লিচ্ছবীদের উন্নত কর—মোহমুক্ত কর,
তাদের মিথ্যা হ'তে সত্য, মৃত্যু হ'তে অমৃত নিয়ে চল। যদি
কৃতকার্য হও, তথাগতকে বিপুল আনন্দ দেবে তুমি।

বিমলা

জগতে এত লোক থাক্তে লিচ্ছবীদের জন্ম তথাগতের
এই অহেতুক স্নেহের কারণ কি ?

সারিপুত্র

তথাগতের করুণা অকারণ হ'তে পারে না। সাধু সন্তান-
সন্ততি অপেক্ষা পাতকী পুত্রকন্যার জন্মই পিতার স্নেহ-করুণা
স্বভাবতঃই সমধিক হ'য়ে থাকে। তাই এই দুর্গত, পতিত
লিচ্ছবীদের জন্ম সুগতের স্নেহাধিক্য।

বিমলা

লিচ্ছবীরা কি এত দুর্গত, এত পতিত ?

সারিপুত্র

দুর্গত নয়, পতিত নয় ! ভাল ক'রে চেয়ে দেখলেই দেখতে পাবে লিচ্ছবীরা কতদূর অধঃপাতে গিয়েছে—ঘরে ঘরে নরকের কি কুৎসিত অভিনয় চ'লেছে ! এদের অন্তঃপুরে উলঙ্গ জটিলেরা পুরাঙ্গনাদের পূজা পাচ্ছে—সাধুর পোষাকে অসাধুরা সম্মান পাচ্ছে । যেখানে একদিন গৃহলক্ষ্মীরা পূজা পেয়েছে—শ্রদ্ধা পেয়েছে, আজ সেখানেই তারা দাসীর মর্যাদাটুকু পাচ্ছে না । আজ বৈশালীতে সধবা লাক্ষিতা, বিধবা লুপ্তিতা, কুমারী ধর্ষিতা ! আর—আর বারাজনারা...

বিমলা

উঃ ! আর শুন্তে পারছি না ।

সারিপুত্র

এরা যশ, ভাগ্য ও দারাপুত্রাদির কামনায় ধর্মের নামে নিত্য যাগযজ্ঞে পশুর ত কথাই নাই, নরনারী এমন কি শিশু পর্য্যন্ত বলি দিয়ে দেবতার তর্পণ করে । মারণ, উচাটন, বশীকরণাদি তান্ত্রিক অনাচার নিত্য অনুষ্ঠান করে—ঘরে ঘরে—অবাধে । আরো শুন্তে চাও বিমলা ?

বিমলা

না—না, আর শুন্তে চাই না । উঃ ! নরকের দুর্গন্ধ যেন এখানেও এসে নিঃশ্বাস বদ্ধ ক'রে দিচ্ছে !

অস্থপালী

সারিপুত্র

কিন্তু এই নরকট একদিন নন্দন-কাননে রূপান্তরিত হবে,
আর তুমিই হবে তার নিমিত্ত ।

বিমলা

তথাগতের ইচ্ছা পূর্ণ হ'ক ।

সারিপুত্র

তাঁই হবে বিমলা । তোমাকে প্রধানতঃ তিনটি কাজ
ক'রতে হবে । প্রথম—বৈশালীর ঘরে ঘরে ভিক্ষুগীদের
পুরোবর্তিনী হয়ে নবধর্ম প্রচার ; দ্বিতীয়—অস্থপালীর
মুক্তিলাভে সহায়তা ; তৃতীয়—বেতালভট্টের ষড়যন্ত্রের উচ্ছেদ ।

বিমলা

অস্থপালীর মুক্তি !

সারিপুত্র

হ্যাঁ, অস্থপালীর মুক্তি ।

বিমলা

তা কেমন ক'রে সম্ভব হ'বে ? সে ত আকণ্ঠ ডুবে ব'য়েছে
রত্নদন্তের প্রেমে ।

সারিপুত্র

তার মুক্তির ডাক এসেছে, তার ভেসে উঠবার সময়
হ'য়েছে । তুমি শুধু তীরে টেনে এনে মুক্তির পথে তুলে দেবে ।

বিমলা

কি ক'রে ?

সারিপুত্র

তার হৃদয়তন্ত্রীতে আঘাত ক'রে। রক্তের প্রেমে মুগ্ধ
হ'লেও অম্বপালীর পুত্রস্নেহ অপরিসীম। সেই স্নেহতন্ত্রীতে
তোমায় তুল্লে হবে তীব্র বেদনার সুর।

বিমলা

কে তার পুত্র ?

সারিপুত্র

কৌণ্ডন্য ; সে বেতালভট্টের টোলে শিক্ষা পাচ্ছে—
গোপনে, রত্নদন্তের অর্থে ও ইঙ্গিতে। কিন্তু কৌণ্ডন্য এখনো
জানে না যে কার পুত্র।

বিমলা

বেতালভট্টের ষড়যন্ত্রের কথা কি ব'লছিলেন ? কে এই
বেতালভট্ট ?

• সারিপুত্র

বৈশালীর ধর্ম্মনায়ক, বুদ্ধ-বিদ্বেষী, বৈদিক পণ্ডিত বুদ্ধ,
ধর্ম্ম ও সম্বৎ—এই ত্রিরত্নের ধ্বংসই এর কাম্য। তথাগতের
অকলঙ্ক চরিত্রে মিথ্যা কলঙ্ক-কালিমা লেপন করে তাঁকে জন-
সমাজে হীন প্রতিপন্ন করার উদ্দেশ্যে তার এই নীচ ষড়যন্ত্র।
সে ষড়যন্ত্র তোমাকে ব্যর্থ ক'রতে হবে। এই তিন কার্যের
ভার তুমি গ্রহণ কর।

বিমলা

আপনার আদেশ আমি মাথা পেতে নিলুম। আমার

অম্বপালী

সহায়—সজ্জের আশীর্বাদ ও ভগবান তথাগতের করুণা।
আপনার আশীর্বাদ গ্রহণ ক'রে আজ থেকেই আমি প্রচারে
বাতির হই।

সারিগুত্র

আশীর্বাদ করি ভগবান তথাগত তোমার সহায় হোন।

প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

স্থান—রাজকীয় নগরোত্তানের একাংশ।

সময়—প্রভাত।

উদ্যানস্থ সুদীর্ঘ সরোবরের এক নির্জন প্রান্তে মন্থর পাঠিকায় আসীন
কৌণ্ডল ও নন্দা; উভয়েই কথোপকথনে গভীর নিমগ্ন। আশেপাশে
বিবিধ বর্ণের ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। অপর তীরে কয়েকটি পুষ্পভারাবনতা
লতা বৃক্ষের আশ্রয়চ্যুত হইয়া সরোবরের বুকে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে।

কৌণ্ডল

যদি নাই ব'লবে, ডেকে আনলে কেন ?

নন্দা

ব'লব ব'লেই 'ত ডেকেছি—ব'লতে যে পারছি না। ছাথো
কি রকম টিপ্ টিপ্ ক'রছে বুকটা। (কৌণ্ডলের হাতটা নিজের
বুকের উপর চাপিয়া ধরিল।)

কৌণ্ডল

তাইত।

নন্দা

ভোরের স্বপ্ন—ব'লতে ভয় হ'চ্ছে ;—যদি সত্য হয় !

কৌণ্ড

হাঃ ! হুঃ ! স্বপ্ন ! আমি ভাবলাম না জানি কি !

নন্দা

আগে শোনই—হাস্তে হয়, পরে হেসো ।

কৌণ্ড

বল, শুন্ছি ।

নন্দা

তখন ফর্সা হ'য়ে এসেছে—উঠ'ব' উঠ'ব' ক'রছি, এমন সময় তুমি এসে ডাকলে । বেরিয়ে আসতেই তুমি হাত ধ'রে টানলে—ব'ললে চল—আমিও হাসতে-হাসতে ছুটে চ'ললাম তোমার সঙ্গে ।

কৌণ্ড

ভাবনার অনুরূপ স্বপ্ন । কোথায় চললে, ক্ষুদ্রক-বনে ত ?

নন্দা

না গো না, সে' এক নূতন দেশ ;—কি সুন্দর ! কত বাড়ী ঘর, দীঘি সরোবর, নদ নদী সাগর ।

কৌণ্ড

তারপর ?

নন্দা

আমরা একটা নদীর ধারে এলাম । কি মস্ত নদী !

অস্বপালী

ও-পার দেখা যায় না—সকালের নূতন রোদে বুকের জল
তার ঝিক্‌মিক্‌ ক'রছিল। ছোট বড় কত নৌকো! আর
সবগুলিই চ'লেছিল একদিকে।

কৌণ্ড

বটে!

নন্দা

একখানা নৌকো—মাঝি মাঝা নেই, তীরে এসে লাগ'লো।
ছজনেই হাত ধরাধরি ক'রে উঠে প'ড়লুম। আপনা হ'তেই
ভেসে চ'ল'লো নৌকো।

কৌণ্ড

এ যে দেখ'ছি নূতন ধরণের স্বপ্ন। তারপর?

নন্দা

ঢেউয়ের তালে নেচে চ'ল'লো নৌকো। কি এক অজানা
আনন্দে আমি যেন বিহ্বল হ'য়ে প'ড়লুম।

কৌণ্ড

আর আমি?

নন্দা

তুমি ছেলে-ধানুঘটির মত কখন' আমার চুল, কখন' কানের
ছল, নাকের ফুল, হাঁতের আঙ্গুল নিয়ে খেলায় মেতেছিলে।

কৌণ্ড

স্বপ্নটা ত বেশ মজার—ব'ল্‌কে অত ভয় পাচ্ছিলে কেন?
এমন স্বপ্ন তুমি নিত্য দেখো, নিত্য ঐন সত্যি হয়।

নন্দা

থাম'—থাম' । আগে শোনই সবটা ।

কৌণ্ড

বল, শুনছি ।

নন্দা

এদিকে যে কালো মেঘে আকাশ ছেয়ে গেছে সে খেয়ালই ছিল না । নদী মস্ত বড় সাপের মত ফুলে ফুলে চ'লেছে—তবু খেয়ালই নেই । হঠাৎ মেঘের ডাকে, বিছাতের ঝলকে আমি চমকে উঠলুম ?

*কৌণ্ড

ঝড় উঠলো বুঝি ?

নন্দা

হ্যাঁ, সে কী মেঘের ডাক ! বিছাতের কী ঝলক ! কানে তাল লাগলো—চোক ঝ'লসে গেলো । আর পাহাড়ের মত ঢেউগুলির ধাক্কা খেয়ে নৌকো এই ডোবে ত এই ডোবে । আমি ভয়ে কঁদে উঠলুম—তুমি বুকে জড়িয়ে ধ'রলে আমাকে ।

কৌণ্ড

তুমি যে সত্যিই কঁদে ফেললে । ছিঃ ! স্বপ্ন বৈ ত নয় ।

নন্দা

চোখ মুছে দেখতে দেখতে মস্ত বড় একটা ঢেউ নৌকোর ওপর আছাড় খেয়ে প'ড়লো, আমরা ছিটকে পড়লুম নদীর বুকে । তুমি তখনো আমাকে বুকে চেপে রেখেছিলে । কিন্তু সে কতক্ষণের জন্যে ? দেতোর মত আর একটা ঢেউ এসে

অস্বপালী

আমাকে তোমার বুক থেকে ছিনিয়ে নিয়ে গেলো—ভয়ে আমি
চোখ বুজলুম। আবার যখন চোখ খুললুম—ঝড় থেমে
গেছে। দেখলুম—তুমি অনেক দূরে—পরণে গেরুয়া, ভেসে
চ'লেছ এক নূতন নোকায়। একি হুঃস্বপ্ন দেখলুম কোণ্ডু ?

কোণ্ডু

স্বপ্ন বৈ ত' নয়—ভয় কি ?

নন্দা

না কোণ্ডু, আমার বড় ভয় হ'চ্ছে—হয়ত' আমাদের
মিলন হবে না। আমাদের অদৃষ্টে যা আছে—এ স্বপ্ন হয়ত'
তারই ছায়াপাত ক'রে গেলো।

কোণ্ডু

নিশ্চয় হ'বে মিলন—কে আমাদের বিচ্ছেদ ঘটাবে ?

নন্দা

যদি স্বপ্নের হুঁসোংগের মত কোন ছুঁদেব ঘটে জীবনে ?
তোমার মা-বাপ যদি রাজী না হন 'বিয়ে দিতে ?

কোণ্ডু

কি ছেলেমানুষ ! রাজী হবেন না কেন শুনি ?

নন্দা

জান ত সুন্দর ছেলের জন্তে, বাপ-মা সুন্দরী মেয়ে চায়।

কোণ্ডু

চায়ই ত—সেজ্ঞেই ত তোমাকে তাঁদের পছন্দ হবে।

নন্দা

যাও, আমি নাকি আবার সুন্দরী !

কৌণ্ড

কে বলে তুমি সুন্দরী ! তুমি বান্দরী—ছুছন্দরী—

নন্দা

(হাসিয়া) 'খাম', থাক, আর ঝগড়া ক'রতে হবে না ।
শোন' কৌণ্ড, তুমি ত পরীক্ষা শেষ হ'লেই বাড়ী যাবে ;
আমার দিনগুলো কাটবে কি ক'রে ?

কৌণ্ড

ক' দিন বই ত নয় । বাড়ী গিয়েই ত আমি বাজনা-বাতি
বাজিয়ে নিয়ে যাব তোমাকে ।

নন্দা

হাঁ, মিয়ে গেলে তুমি ! বাড়ী গিয়ে কিনা আমার কথা
মনে থাকবে তোমার ।

কৌণ্ড

তা কেমন ক'রে থাকবে !

নন্দা

থাকবে না কৌণ্ড—সত্যি থাকবে না ?

কৌণ্ড

কি ক'রে থাকবে ? মন ত তোমার ঐ আঁচলেই বেঁধে
রেখে যাবো ।

নন্দা

যাও ! তুমি যেন কি ! সত্যি কৌণ্ড, একমাসের মধ্যে
নিয়ে যাবে ত ? দেখো কথা যেন বেঠিক না হয় ।

অধঃপালী

কৌণ্ড

আমার কথা বেঠিক হয় না—সে হয় তোমার, নন্দা—

নন্দা

(আশ্চর্য্য হইয়া) 'ওমা ! সেকি ! আমার কথা আবার কবে
বেঠিক হ'লো ?

কৌণ্ড

হ'লো না ? আসবার সময় পথে কি ব'লেছিলে ?

নন্দা

ওঃ ! এই কথা ! বেশত বেঠিক্কে এখনি সঠিক ক'রে
নিচ্ছি । বল—কোনটা গাইবো ?

কৌণ্ড

যেটা সোদিন বাপীতটে গেয়েছিলে ।

নন্দার গীত

মম মন-মন্দিরের দ্বেষতা তুমি
তোমার পরণে আমি তীর্থ ভূমি
হে চির বাঞ্ছিত, ক'রোনা বঞ্চিত
প্রেম-লাঞ্ছিত জনে
অকিঞ্চে প্রেম সিঞ্চে

দাও আনন্দ মনে ।

হৃদয়ে জাগিয়া রহ প্রণয়ে চুমি
তোমার চরণে যেন পড়িহে ঘুমি ।

(হঠাৎ আকাশেব দিকে চাহিয়া) 'ঐ যা' বড্ড দেরী হ'য়ে গেছে,
আজ কপালে বকুনি খাওয়া আছে । শীগ গির চলো ।

কৌণ্ড

চল—যাওয়ার আগে এসো একটা অমুখ লাগিয়ে দি—
(চুম্বন) এখন আর বকুনি খেলেও দাগ লাগবে না ।

নন্দা

ছিঃ! ছিঃ! তুমি ভারি ছুঁছুঁ! (ছুটিয়া পলায়ন এবং
কৌণ্ডের পশ্চাদ্ধাবন)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—বৈশালীর রাজপথ ।

সময়—পূর্বাহ্ন ।

একজন অন্ধ ভিক্ষুক তাহার যষ্টির সাহায্যে সন্তর্পণে চলিতে চলিতে গান গাহিয়া ভিক্ষা করিতেছে । একজন কৃষক অন্ধকে একটি পয়সা দিল কিন্তু একজন সম্পন্ন লোক কিছুই না দিয়া অন্ধকে শ্লেষ করিয়া সহাস্ত্রে চলিয়া গেল ।

ভিক্ষকের গীত

নয়ন হ'রেছ, ভালই ক'রেছ
আমি চাইনা ধরার আলো ।
মনের দেউলে, হে মম দেবতা
প্রেমের প্রদীপ জ্বালো ।

সে আলোকে নাথ তোমারে দেখাও,
কাছে এসে তুমি ধরা দিয়ে যাও ;
দয়্য ক'রে প্রভু আমারে শিখাও
তোমারে বাসিতে ভালো ।

তুমি মম চির সহায় শরণ,
কতদিনে পাব তব দরশন
অগতির গতি, হে ক্ষেপণ-পতি !
কিঙ্করে তব পালো ।

ভিক্ষুক

জয় হোক মা । দ্বাদশীর দিন অন্ধকে একটি পয়সা দাও
গো—মা লক্ষ্মীরা ।

(দরজা খুলিয়া দেবীপ্রসাদ রাস্তায় আসিল ।)

দেবীপ্রসাদ

(পরুষকণ্ঠে) যা, যা—এখানে কিছু হবে না । যত সব চোর
আর বাটপাড় ! দিনের বেলায় অন্ধ সেজে লোক ঠকাবে আর
রাত্তির হ'লেই চুরি ক'রবে ।

ভিক্ষুক

তাদের কথা ছেড়ে দাও, বাবু ।

দেবীপ্রসাদ

আর যত সাধু ত্রুটি ! চোখ থাকতেও অন্ধ সেজে এসেছ ।

ভিক্ষুক

তা কি কেউ সাজে বাবু !

দেবীপ্রসাদ

থাম্, থাম্ ; আর বথামি ক'রতে হবে না ।

(কলসী কাঁখে একটি বিধবা প্রবেশ করিয়া, ছোঁয়াচের ভয়ে ডান
হাতে কাপড় টানিয়া টুনিয়া অতি সাবধানে আঁকিয়া বাঁকিয়া চলিলেন ।)

বিধবা

এই যে বাবা দেবীপ্রসাদ ! ও ভিখিরিটার সঙ্গে আবার
কি ব'কছ ?

দেবীপ্রসাদ

ছাখো না মাসী, ঝুলছি কিছু পাবো না, তবু যাবে না ।

অন্নপালী

জান' ত ওদের মতলব । ভিক্ষা ক'রতে ত আসে না—আসে
চুরির সন্ধানে ।

বিধবা

এ তোদের ভারি অন্তায় বাপু—যা না. আরো ত কত বাড়ী
আছে ।

দেবীপ্রসাদ

এই, যাচ্ছি না যে বড়' ?

ভিক্ষুক

যাচ্ছি বাবু, মা লক্ষ্মী পয়সা পাঠাচ্ছেন—নিয়েই চ'লে যাব ।

বিধবা

কত বুজুকীই জানে ! উনি একেবারে সাক্ষাৎ দৈবজ্ঞ
ঠাকুর !

দেবীপ্রসাদ

পয়সা আসছে ! মা লক্ষ্মী এসে তোর কানে কানে
ব'লে গেলেন !

(একটি ছেলে বাইরে আসিয়া ভিথিরির হাতে পয়সা দিয়া পুনরায়
ভিতরে প্রবেশ করিল ।)

ভিক্ষুক

জয় হোক মা লক্ষ্মী—ধনে পুত্রে লক্ষ্মী লাভ কর' ।

বিধবা

বউ দেখ'ছি বড় বে-হিসাবী ।

দেবীপ্রসাদ

চুপ্‌চুপ্‌! অত জোরে ব'ল না মাসী। তা যা ব'লেছ, নইলে কম টাকাই কি রোজগার ক'রলাম। 'বুঝে খরচ ক'রলে কোন্‌ না আর চুকমিলান বাড়ী তুলতে পারতাম!

বিধবা

বউয়ের গায় কোন্‌ না সোণাদানার বদলে ছ' চারখানা হীরে মুক্তো উঠত! (যাওয়ার অস্ত উত্তত হইয়া) আঃ, সর্‌ মিন্‌সে—সর্‌না রে! ছুঁয়ে দিয়ে শেষে কি আবার নদীর ঘাটে ছোটাবি!

ভিক্ষুক

না মা, ছুঁলে জল নষ্ট হবে না—আমি ব্রাহ্মণ!

বিধবা

শুনলে দেবীদাস, ভিখিরিটার কথা? হোক না বামুন, ভিখিরি ত বটে। আর ওর ছোঁয়া জল খাব আমি সং‌ কায়েতের মেয়ে হ'য়ে?

দেবীপ্রসাদ

এই, সর্‌না রে! শেষে, কি কোংকার গুতো খাবি? (ভিক্ষুক লাঠির সাহায্যে সরিয়া এক পাশে দাঁড়াইল।)

বিধবা

বেঁচে থাক' বাবা দেবীপ্রসাদ।

অধিপালী

(বিধবা পূর্ববৎ প্রস্থান করিলেন—দেবীপ্রসাদ ভিতরে প্রবেশ করিল এবং ভিক্ষুক পুনরায় গান ধরিল ।)

নয়ন হ'রেছ, ভালই ক'রেছ
আমি চাইনা ধরার আলো ।
মনের দেউলে, হে মম দেবতা
প্রেমের প্রদীপ জ্বলো ।

(সারিপুত্র প্রবেশ করিল, ভিক্ষুকের নিকট গমন করিয়া তাহার পিঠে হাত বুলাইয়া বলিল ।)

সারিপুত্র

অত পথ প'ড়ে থাকতে এত ধারে স'রে এসেছ কেন
ভাই ? এস তোমায় পথের মাঝখানটায় নিয়ে যাই ।

ভিক্ষুক

আহা ! কথা নয় ত যেন সুধা ঝ'রছে । কে ভাই তুমি ?

সারিপুত্র

আমি ভাই, তথাগতের একজন সামান্য শিষ্য—সেবক ।

ভিক্ষুক

ঠিক, ঠিক ।^১ যিনি আচণ্ডালে ধর্মের অমৃত বিলাচ্ছেন
তার প্রেমে প্রৌমিক না হ'লে কি আর কথা অমন মিষ্টি হয় ?
তোমাকে, ভাই বললাম—তুমি বললাম—যেন রাগ ক'রো না ।

সারিপুত্র

সে কি কথা ! এমন মধুর ডাকে কেউ নাকি রাগ করে !
এখন কোথায় যাবে ?

ভিক্ষুক

কোথায় আর যাব ! পথে পথে ভিক্ষা ক'রব ।

সারিপুত্র

একটা কথা শোন ভাই । আমিও তোমার মত না হ'লেও অন্ধই ছিলাম । তোমার বাহিরের দৃষ্টি গেছে, আমার গেছলো ভাই ভিতরকার দৃষ্টি । কি অন্ধকারই না, ছিল আমার অন্তরে । ভয় পেয়ে ছুটে গেলাম তথাগতের চরণে । শুনে তুমি খুশী হবে তাঁর কৃপায় অন্তরের অন্ধকার দূর হ'য়েছে, এখন বাহিরের চেয়ে ভিতরেই বেশী আলো—বাহিরের দৃষ্টি গেলেও আর দুঃখ হবে না । যাবে ভাই সেই জগতের বন্ধু, আত্মের বন্ধু, ভগবান তথাগতের কাছে ?

ভিক্ষুক

মহাপাপী না হ'লে কেউ অন্ধ হয় না । সে বাহিরে অন্ধ, অন্তরেও অন্ধ । তার অন্তরে কি বাহিরে কোথাও ভগবানের দয়ার আলো প্রকাশ পায় না । তুমি অতি বড় ভাগ্যবান, তাই তথাগতের দয়ায় তোমার অন্তর্দৃষ্টি খুলে গেছে । আমার মত অভাগার কপালে সে সৌভাগ্য সম্ভব নয়/ভাই ।

সারিপুত্র

তুমি যে মস্ত বড় সংশয়বাদী হ'য়ে প'ড়েছো!

• ভিক্ষুক

না হ'য়ে কি ক'রি ? মানুষ যদি মানুষ হ'ত, অন্ধ খঞ্জকে ঘৃণার বদলে দয়ার চক্ষে দেখত, তা হ'লে হয়ত' ভগবানের দয়ায় তাদেরও বিশ্বাস থাকত' ।

অখণ্ডা

সারিপুত্র

তুমি ত ভাই বৈশ শিক্ষিত লোক দেখছি ।

ভিক্ষুক

পিতা ছিলেন পণ্ডিত, কাজেই ছেলেকে গণ্ডমূৰ্খ ক'রে
রাখেন্ নি ।

সারিপুত্র

দৃষ্টি হারালে কি ক'রে ভাই ?

ভিক্ষুক

বাতসল্লিপাতে ।

সারিপুত্র

আর অর্থহীন, তার কারণ ?

ভিক্ষুক

ভাইদের প্রতারণা ।

সারিপুত্র

একবার যাওনা ভাই জেতবনে—তথাগতের চরণে । দেখবে
প্রাণে কি আনন্দ কি শাস্তি আসে । জ্যোতির্ষ্ময়ের কিরণ-
কিরীটে স্নিগ্ধ স্নানোন্মূখের স্পর্শ পেয়ে 'অন্তর তোমার উদ্ভাসিত
হ'য়ে উঠবে—নূতন দৃষ্টিতে জগৎ দেখে প্রাণে প্রশান্তির
পরমানন্দ পাবে । যাবে ভাই, যাবে ?

ভিক্ষুক

যাব ভাই, যাব—নিশ্চয় যাব । তোমার মত দরদীর কথা
কি ঠেলতে পারি ?

সারিপুত্র

চিনে যেতে পারবে ত ?

ভিক্ষুক

পারব'। আমারুলাঠি জেতবনের পথ চেনে।

(প্রস্থান)

সারিপুত্র

হে বুদ্ধ, হে সুগত, জগতের পাপী তাপী অনাথ আতুর সকলের দুঃখক্লেশ-মোচনের গুরুভার তুমি স্বেচ্ছায় গ্রহণ ক'রেছ। সামান্য একটি কর্তব্যের ভার দিয়েছ আমাদের উপর; তান্ত যদি না পারি ক'রতে, তবে আর জীবনে প্রয়োজন কি ? এই যে কৌণ্ডল আসছে এদিকে।

(কৌণ্ডল প্রবেশ করিল, সারিপুত্রকে দেখিয়া চমকিত হইয়া দাঁড়াইয়া অভিবাদন করিল।)

তথাগত মঙ্গল করুন।

কৌণ্ডল

বৌদ্ধ ভিক্ষু ?

সারিপুত্র

হ্যাঁ।

কৌণ্ডল

কি সুন্দর, সৌম্য ও শান্ত আপনার মুক্তি।

সারিপুত্র

এর আগে বুঝি বৌদ্ধ ভিক্ষু দেখনি, কৌণ্ডল ?

অহপালী

কৌণ্ড

এ কি, আপনি দেখ্‌ছি আমার নাম জানেন ।

সারিপুত্র

শুধু নাম কেন, তোমার সম্বন্ধে অনেক কিছুই জানি ।

কৌণ্ড

আমার বাবার নাম জানেন ?

সারিপুত্র

জানি ।

কৌণ্ড,

মার নাম ?

সারিপুত্র

তাও জানি ।

কৌণ্ড

কি আশ্চর্য্য ! বৈশালীর কেউ ত জানে না । আমিও জানি না । বাবার নামটা বলবেন আমাকে ?

সারিপুত্র ।

যথাসময়ে জানবে, কৌণ্ড । নন্দা জানে তার বাপ-মায়ের নাম ?

কৌণ্ড

নন্দাকেও চেনেন, দেখ্‌ছি ? না, নন্দাও জানে না তার বাপ-মায়ের নাম ।

সারিপুত্র

তবু তুমি নন্দাকে বিয়ে ক'রতে চাচ্ছ—যার কুলশীল
অজ্ঞাত !

কৌণ্ড

আপনি দেখ্‌ছি সবই জানেন। কে আপনি ?

সারিপুত্র

আমি কে তা জেনে তোমার কোন লাভ নেই।
যদি ইচ্ছা হয় আমার প্রশ্নের উত্তর দাও।

•কৌণ্ড

কুল 'অজ্ঞাত হলেও তাকে বিয়ে ক'রব যেহেতু
তার শীল জ্ঞাত। •নন্দা জ্বরিত; দুষ্কুলের হলেও দোষ নাই।
আর যে বিয়ে আচার্য্য দেবের আগ্রহে ও সমর্থনে হ'চ্ছে তা
কখনই দোষের হ'তে পারে না।

•সারিপুত্র

কুল-গোত্রের পরিচয় দিয়ে—পিতামাতার সন্মতি ও
উপস্থিতিতে এ বিয়ে দিচ্ছেন না কেন তোমার, আচার্য্য ?
যেখানে এত গোপনতা সেখানে কি সন্দেহ করা উচিত নয়
তোমার ?

কৌণ্ড

কে আপনি ? ভিক্ষু হটয় গার্হস্থ্য বিষয়ে এত অসঙ্গত
অনুসন্ধান কেন ? আপনার এ প্রশ্নের উত্তর দেব না আমি

অবশ্যপালী

—আপনি গুরুনিন্দাকারী। আমি চল্লাম—আপনিও যান
—পরচর্চা ছেড়ে ভিক্ষুর যা কর্তব্য সেই ধর্ম-চর্চায় মন
দিন্গে।

প্রস্থান

সাবিপুত্র

না, তেজস্বী বটে। ক্ষাত্রবীর্যের পূর্ণ ছোতক। আর কি
আদর্শ গুরুভক্তি! একপ সিংহ-শিশুই সজ্জের সর্দার হওয়ার
যোগ্যতম পাত্র। ঐ না ভট্টজী আসছেন! আমাকে চিন্তে
পাবলে বিষম অনর্থ ঘটাবেন। না, আমার আর এখানে থাকা
উচিত নয়। আমার স'রে পড়াই উচিত।

প্রস্থান

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল

লোকটা আস্তে আস্তে পাশ কাটিয়ে ভিন্ন পথে
চ'লে গেল। গৌতমের চোখ তাকে সন্দেহ নেই। মুখখানা
যেন চিনি চিনি ম'ন হ'চ্ছে। উপতিস'স কি? হ্যাঁ, নিশ্চয়।
উপতিস'স' না ক'য়ে যায় না। উপতিস'স বুদ্ধের প্রধানতম
শিষ্য। বৈশালীতে উপতিস'সের উপস্থিতি হুশিস্তার কারণ।
ষড়ষন্ত্র? হুঁঃ। দেখে নিচ্ছি। গৌতম! আমার বিরুদ্ধে
মন্ত্রী পাঠিয়েছ। জ্বাখো কি করে ব'ড়ে চলে মাং করি
তোমাকে।

প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—বেতালের গৃহসংলগ্ন উদ্যান।

সময়—অপরাহ্ন।

উদ্যানসংলগ্ন কুতাবিতানে একটি দীর্ঘাসনের এক পাশে বসিয়া নন্দা গীত গাহিতেছে। তাহার পোষাক জাঁকজমকশূন্য এবং হাতে একগাছি মালা।

নন্দার গীত

এসো হে এসো হে কমল বনে

আমার মনের মধুকর হে।

প্রেমের কমল 'পরে বিরহ-শিশির ঝরে

বিরস হ'লো যে তার মধু হে।

আসিয়া হৃদয়-পুরে বিরহ বিতাড়ি' দূরে

মধুরে কর মধুতর হে।

কোণ্ডু ব'লেছিল বাগানে আস্বে। কই, এল না ত।
ঐ বুঝি আস্ছে। কার গায়ের শব্দ শুন্ছি না? হ্যাঁ, বেশ
হবে, একটা মজা করা যাক।

(নিজের গলার মালা খুলিয়া কোণ্ডোর মালায় পরাইয়া দিবার
উদ্দেশ্যে এক পা দুই পা করিয়া অগ্রসর হইয়া কোণ্ডোর পরিবর্তে
নিরঞ্জনকে সম্মুখে দেখিয়া ধরাতলে মালা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া সলজ্জভাবে
ছুটিয়া পলায়ন করিল এবং সঙ্গে সঙ্গে নিরঞ্জন প্রবেশ করিল।)

নিরঞ্জন

রাম! রাম! নী জানি কত মুখ দেখে আজ
উঠেছিলাম। হিঃ! হিঃ! কি জঘন্য নিলজ্জতা! কী

অস্থপালী

কুৎসিত লালসার নৃত্যরন্ধার বেজে উঠছিল ঐ সঙ্গীতের তরঙ্গে
তরঙ্গে ! ভট্টজীর প্রশ্রয় পেয়ে নন্দা কৌশল্য বড়ই অশোভনীয়
ভাবে প্রগল্ভ হ'য়ে উঠছে। এতে ক'রে শিক্ষায়তনের গুচিভা
কলুষিত হ'চ্ছে। ভট্টজীকে আজ সে কথাই ব'লতে হবে।
কিন্তু এদের সম্বন্ধে যেরূপ উদাসীন উনি—আমার কথা কাণে
তুলবেন কি ?

(বেতাল প্রবেশ করিল ও নিরঞ্জন অভিবাদন করিল ।)

বেতাল

এই যে নিরঞ্জন এসেছ। তোমার সঙ্গে অনেক কথা আছে।

নিরঞ্জন

আদেশ করুন।

বেতাল

শুনেছ কি, গোতম তার ধর্মপ্রচারের জন্তে ভিক্ষু-
ভিক্ষুণীদের পাঠিয়েছে এখানে ?

নিরঞ্জন :

আজ্ঞা শুনেছি।

বেতাল

তোমার সহুপাঠী উপতিস্সও এই দলে আছে।

নিরঞ্জন

(সোৎসাহে) বটে, উপতিস্স এসেছে বৈশালীতে ?

বেতাল

হ্যাঁ, এসেছে। এতে আনন্দের কি আছে ? বরং আশঙ্কারই
কারণ। এই বৌদ্ধ নাস্তিকেরা যেরূপ ঐক্যবদ্ধ ও কর্মশীল,

আমার ভয় হচ্ছে, বাধা না পেলে এরা অচিরেই বৈদিক ধর্মকে সমূলে বিনষ্ট করবে।

নিরঞ্জন

আপনার অনুমান হয়ত অমূলক নয়।

বেতাল

শোন নিরঞ্জন, সনাতন ধর্মের এই সঙ্কট-সময়ে তোমার মত বিদ্বান ও বক্তার নিশ্চেষ্ট থাকা আর উচিত নয়।

নিরঞ্জন

কি ক'রতে আদেশ করেন ?

বেতাল

তোমার পাণ্ডিত্য ও বাগ্মিতার সদ্ব্যবহার কর ; প্রচার কর উচ্চ কণ্ঠে, গম্ভীর নিনাদে বৈদিক ধর্মের প্রধানতম পবিত্রতম পরমার্থ। ফুটিয়ে তোল' লোকের মানস-মুকুরে এই প্রাচীনতম ধর্মের মাধুর্য, তার সৌন্দর্যের ছাতি ; দিকে দিকে ছড়িয়ে দাও তার জ্যোতি, তার মহিমা, তার গৌরব ; স্পন্দিত কর, জাগ্রত কর, সজীব কর লোকের শূণ্য মনকে ; জনগণকে নিষ্ঠায়, সাহসিকতায় অমুপ্রাণিত কর ; আধ্যাত্মকে অচল ভাবে প্রতিষ্ঠিত কর। স্তব্ধ কর, বিমূঢ় কর এই নিরীশ্বরবাদী পাষণ্ডদের। তোমার প্রুতি এই আমার আদেশ।

নিরঞ্জন

আপনার আদেশ শিরোধার্য, কিন্তু এ সবে কি লাভ হবে ?

অবগালী

বেতাল

নবধর্মের ধ্বংসস্তূপের উপর স্মৃতিস্তম্ভ হবে সনাতন
বৈদিক ধর্ম ।

নিরঞ্জন

আজ্ঞে, তা হবে না ।

বেতাল

হবে না কেন ?

নিরঞ্জন

পরিবর্তনই প্রকৃতির স্বধর্ম । তার রাজ্যে শাস্ত্রত
সনাতন ব'লে কিছু নেই—থাকতে পারে না । সেজগতে কোন
ধর্মই নিত্য শাস্ত্রত হ'তে পারে না ।

বেতাল

তোমার একথা বলার উদ্দেশ্য কি ?

নিরঞ্জন

আমি বলতে চাচ্ছি বর্তমানে বৌদ্ধ ধর্মই যুগধর্ম ।
এই প্রগতিশীল ও সময়োপযোগী ধর্ম প্রাচীন পন্থা বৈদিক
ধর্মকে পিছে ফেলে এগিয়ে যাবেই—তার গতি কিছুতেই
রোধ করা যাবে না ।

বেতাল

মূঢ়ের মত এসব কি বলছ নিরঞ্জন ? তোমার
মনও কি উপতিস্ফাদির মত ধর্মতত্ত্ব ধর্মের ঝলক লেগে
মোহাবিষ্ট হ'লো ? যে বৈদিক ধর্ম সৃষ্টির সমকালীন—

যে ধর্ম ভগবৎপ্রেরণায় চন্দ্র-সূর্য্যের দীপ্তির মত পরিষ্কৃত হ'য়েছিল আর্ধ্যঋষিদের হৃদয়গগনে, সেই চিরসত্য নিত্য ধর্মকে পঙ্গু প্রাণহীন ব'লতে সঙ্কোচ হ'লো না তোমার ?

নিরঞ্জন

আপনি এ দৌনের কথায় খুবই বিরক্ত হ'য়েছেন। কিন্তু আপনার চরণতলে ব'সেই শিক্ষা পেয়েছি অপ্রিয় হ'লেও সত্য কথাই বলা উচিত। যা আমি সত্য ব'লে অনুভব ক'রছি তাই আপনাকে ব'লছি। আপনি বিশ্বাস করুন, যে ধর্মের পৃষ্ঠপোষক মগধরাজ বিম্বিসার ও কোশলপতি প্রসেনজিৎ—যে ধর্ম আশ্রয় নিয়েছেন তাঁদের সম্রাজ্ঞীরা—যে ধর্মের সুবমায় মুগ্ধ হ'য়ে স্বভাবকুপণ শ্রেষ্ঠীরা মুগ্ধহস্ত—যে ধর্মের উদারতায় রক্ষণশীলা রমণীরা ভাবান্বিতা—এমন কি দম্ভ্য, তঙ্কর, গণিকারা পর্য্যন্ত যে ধর্ম আকৃষ্ট—তার ধ্বংস সম্ভব নয়—কামনা করাও সঙ্গত নয়।

বেতাল

বৈদিক ধর্মের হিতার্থে এই অপধর্মের ধ্বংস নিশ্চয়ই কাম্য এবং একে ধ্বংসও আমি ক'রবই। ধর্মের নামে এই অনাচার আমি সহ্য ক'রব না—না, কিছুতেই না।

নিরঞ্জন

অপরাধ নেবেন না। শ্রায় ও ধর্মের খাতিরেই কথাটা আপনাকে জিজ্ঞাসা ক'রছি। কথাটা হ'চ্ছে এই—ধর্মের নামে অনাচার চালান' হ'চ্ছে অহুমান ক'রে বৌদ্ধদের আপনি

অঞ্চপালী

স্বামী ক'রছেন, কিন্তু আপনার কর্তৃত্বাধীনে শিক্ষায়তনে ও নিজগৃহে যে সব কুৎসিত অনাচার অবাধে চ'লেছে তার জন্তে আপনার কোন উদ্বেগ দেখছি না কেন ?

বেতাল

সে কি ! শিক্ষায়তনে—নিজ গৃহে অনাচার !

নিরঞ্জন

নিশ্চয়ই, আপনার গৃহে নিত্য চ'লেছে প্রণয় অভিনয়, কৌণ্ডিন্য ও নন্দার মধ্যে । এই অনাচারের ঢেউ বিদ্যালয়ে গিয়ে পৌঁছেছে । ছাত্র-ছাত্রীদের নৈতিক জীবন বিপন্ন ক'রে তুলেছে ।

বেতাল

ও ! বুঝেছি, কৌণ্ডিন্য নন্দার হৃদয়তার উপর বুঝি এই ইঙ্গিত ?

নিরঞ্জন

আজ্ঞে হ্যাঁ । হৃদয়তা বলবেন না—প্রণয় বলুন ।

বেতাল

না হে নিরঞ্জন, প্রণয় নয় । বুদ্ধ হ'লেও আমি তরুণ হৃদয়ের রসবেত্তা । তুমি দক্ষ শিক্ষক—কিন্তু হৃদয়ের ব্যাপারে অনভিজ্ঞ তুমি । কৌণ্ডিন্য ও নন্দার বিষয় নিয়ে অনধিকার চর্চা ক'রো না । তাদের তার আমার উপর ছেড়ে দাও । যাতে শিক্ষায়তনের উন্নতি হয়—সুনীতি ও শৃঙ্খলা রক্ষা পায় সে চেষ্টা কর তুমি ।

নিরঞ্জন

ক'রেছি, কিন্তু কৃতকার্য হ'তে পারি নি। এরই মধ্যে অনেক ছাত্র অবাধ্য ও অসংযত হ'য়ে উঠেছে।

বেতাল

সেজ্ঞা নন্দা ও কোণ্ডাকে দায়ী করা চলে না। ছাত্র বিশেষের প্রকৃতিগত বৈষম্যই সেজ্ঞা দায়ী। সকল ছাত্রই সমান সংযতচিত্ত হবে এ আশা ক'রতে পার না।

নিরঞ্জন

সম্প্রতি যে বিজ্ঞী ব্যাপার ঘ'টেছে আপনি হয়ত তা এখনও শোনেননি। শ্রায় বিভাগের ছাত্র সর্বানন্দ সহপাঠিনী সুজাতাকে অশোভন ব্যঙ্গ করায় অধ্যাপক তাকে শাসন করেন। এতে ছাত্ররা অশিষ্টতা প্রদর্শন ক'রে দৃঢ়তার সহিত উদ্ধত-ভাবে জানতে চায় কোণ্ডাকে শাসন না ক'রে সর্বানন্দকে শাসন করা হ'চ্ছে কেন? যে অনাচার আজ ছাত্রদের মধ্যে আবদ্ধ, প্রায় পোলে তাই সহস্রের মধ্যে সংক্রামক হ'য়ে প'ড়বে।

বেতাল

তুমি সব বিষয়েই বড় অসহিষ্ণু, নিরঞ্জন। সংক্রামক হ'য়ে প'ড়বে? এখনও প'ড়েনি ত! সর্বানন্দের ব্যাপার আমি জানি। আমি তার বহিষ্কারের আদেশ দিয়েছি। এ একটা আকস্মিক ঘটনা।

নিরঞ্জন

অবৈধ মিলন প্রায় পোলে এরূপ ঘটনা নিত্য ঘটবে।

অধপালী

বেতাল

আজ যা অবৈধ মনে ক'রছ, ছ'দিন বাদে তাই আবার
বৈধ হ'তে পারে ।

নিরঞ্জন

কি ক'রে ?

বেতাল

পরিণয়ে ।

নিরঞ্জন

পরিণয়ে ! কোণ্ডুয়ার সঙ্গে নন্দার পরিণয় ?

বেতাল

হ্যাঁ ।

নিরঞ্জন

আপনি কি ভুলে যাচ্ছেন নন্দা আপনার বন্ধুকত্যা ?

বেতাল

না, আমি ভুলি নি ।

নিরঞ্জন

তবু কোণ্ডুয়ার সঙ্গে নন্দার বিবাহ দেবেন ?

বেতাল

দেব ।

নিরঞ্জন

অজ্ঞাতকুলশীল কোণ্ডুয়ার সঙ্গে ?

বেতাল

হ্যাঁ ।

নিরঞ্জন

নন্দা আপনার বন্ধুকণ্ঠা ত সত্য ?

বেতাল

সন্দেহের কারণ কি ?

নিরঞ্জন

কারণ আপনার আচরণ । এ অবৈধ বিবাহ দেওয়াই যদি আপনার অভিপ্রায়, দয়া ক'রে আমাকে বিদায় দিন । নন্দা ও কৌণ্ডিন্য দু'জনই আমার অতি প্রিয়, কিন্তু শিক্ষায়তনের গৌরব, পবিত্রতা ও শৃঙ্খলা আমার কাছে আরো বড় ।

বেতাল

আমি মনে করি না একমাত্র তোমার উপরই শিক্ষায়তনের গৌরব নির্ভর ক'রেছে । ইচ্ছা ক'রলে তুমি এখুনি যেতে পারো ।

নিরঞ্জন

বেশ, তাই যাচ্ছি । তা ব'লে দুর্নীতির প্রভাব দিতে পারব না ।

(প্রণামান্তে অস্থান ।)

বেতাল

যাক, চলে যাক, “হুঁষ্ট গরুর চেয়ে শৃঙ্খলা গোয়াল ভাল” । পবিত্রতা ! পবিত্রতা ! তবু যদি জানত' নন্দা গণিকা সুন্দরীর মেয়ে আর কৌণ্ডিন্য অস্বপ্নালীর পুত্র ! কোন্ উচ্চকূলে তার বিয়ে দিয়ে সে কুলকে নষ্ট ক'রবে ? নন্দার কৌণ্ডিন্যই যোগ্যতম বর । আর এই পরিণয়েই ঐভয়ের শাস্তি, সুখ, কল্যাণ । আমি কার' বাধা শুনব না । বিয়ে আমি দোব'ই ।

অম্বপালী

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—অম্বপালীর গৃহ—অবসর-বিনোদনের সমযোচিত গৃহালঙ্কারে
সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠ।

সময়—অপরাহ্ন।

গৃহ-তল শ্বেত-কৃষ্ণ মৰ্ম্মর মণ্ডিত ; প্রাচীর-গাত্র মাজ্জিত কাংশ্বের
পূর্ণায়তন দৰ্পণ ; বিপরীত দিকে রত্নদন্তের সুবর্ণমণ্ডিত পূর্ণ আলেক্য।
ভিন্নাসনে উপবিষ্টা নৰ্ম্মসখী কলাবতীর সহিত রহস্তালাপে মগ্না ময়ূরাকার
পালকে অৰ্দ্ধশায়িতাবস্থায় অম্বপালী ; পরিধানে আকাশ-রঙা রূপালী
ফুল-তোলা রেশমের শাড়ী ; অঙ্গে আজ্জাহুলশ্বিত ঢিলা অঙ্গ-রাখা।
কর-চরণ মঞ্জিষ্ঠা-রাগ রঞ্জিত, অঙ্গুলিতে পান্নাব অঙ্গুরীয়, কর্ণে হীরকের
দোলক ; বেণীবন্ধ চুলের অগ্রভাগ মুক্তার মুম্বকায়ুক্ত। মধুরের পালকে
নিশ্চিত পাখা লইয়া ব্যজনরতা কিঙ্করী।

অম্বপালী ও কলা।

কলার গীত।

ওগো তুমি কোন্ রূপের দেশের পরী,
ধরাতলে নেমে এলে বেয়ে চাঁদের তরী।
রূপে-রাজ্য দীপটি জ্বলে, চুপ্‌টি করে জালটি ফেলে,
রূপে-পাল পতঙ্গ-দল, ধর বারুকরী।
জীবন-মরণ দোলায় ছলে, তোমার রূপের চরণ-তলে
(তারা) হতাশে নিরাশে পড়ে ফুলের মতন বরি।

অম্বপালী

কি সুন্দর তোমু গলা! ৩ মাথ কি লোকে তোকে
বৈশালীর কোকিল বলে।

কলা

গাইতে বল্লে, গাইলাম। অত ব্যাখ্যানা কেন ?

অস্বপালী

বেশ আছিস্ কিন্তু—সুর আর সুরার রসে ডুবে।

কলা

তুমিই বা কি মন্দটা আছে ! রত্ন আর রূপের নেশায় বিভোর।

অস্বপালী

তুই তার মৰ্ম্ম কি বুঝ্‌বি !

কলা

বুঝিগো বুঝি। কাঙালের কি টাকার মূল্য জান্তে নেই ?
রূপের মৰ্ম্ম একটু জ্ঞানি ব'লেই না রূপসীর দরবারে রূপের
কথাই পাড়তে এসেছি। রূপে যেন সাক্ষাৎ কন্দৰ্প ! আর অৰ্থে
কুবেরের গৰ্ব্বও খর্ব্বকরে। আজ ক'দিন থেকে তোমার ছয়ারে
ধন্য দিয়ে প'ড়ে আছে—আর আমায় কতই না সাধ্ছে।

অস্বপালী

আমি কি রূপের কাঙাল যে তোর কন্দৰ্প সুন্দরকে
দেখিয়ে ভুলাতে এসেছি ? আর অর্থের লোভে হ'য়ে থাকে—
যা সেবাদাসী হ'গে।, জানিস্ রত্ন ছাড়া এ হৃদয়ে আর
কারো স্থান নাই।

কলা

রত্নের মধ্যে এমন কি দেখ্‌ল যাতে ক'রে অর্থ ও রূপকে
তুচ্ছ ক'রছ ?

অম্বপালী

অম্বপালী

প্রণয় ।

কলা

প্রণয় ! বাজে কথা । যৌবন করছে পালাই পালাই
আর এখন পড়লে প্রণয়ের পাল্লায় !

অম্বপালী

তাই ত পড়ে লোকে । যৌবনে প্রণয় জন্মে না—জন্মে
উন্মাদনা—উৎকট ভোগ-লালসা । যৌবন বর্ষার উছল
নদী, তার তরঙ্গ-তাণ্ডবে প্রণয়পদ্ম ফুটবার সুযোগ পায় না ।
যদি কদাচিৎ কোন কিছু ফোটেও, তা প্রণয়-পদ্ম নয়—
প্রণয়ের শালুক । বিগত যৌবনের অচঞ্চল সন্ধ্যাবেলাই ফুটে
উঠতে পারে প্রণয়ের অনবদ্য সোণার কমল ।

কলা

(সহাস্তে) এই সোণার কমলটি ফুটেছিল কখন ?

অম্বপালী

যখন কৈশোরে রূপের জ্যোৎস্না ছড়িয়ে, নদীর
টেউয়ের মত ঘেরে ছলে, নৃত্যশীলা সজফোটা ফুলবনের মত
আঁচল উড়িয়ে, চরণ-চাপের মত ঝঙ্কার তুলে, প্রেক্ষাগৃহে
হাস্তে লাস্তে গীতে লিচ্ছবীদের অন্তরে ভোগলালসার তরঙ্গ
তুলতাম, তখনই রত্নের ছায়া পড়েছিল আমার হৃদয়-দর্পণে ।
সে ছায়াই পরিণত হয়ে গেছে গাঢ় হতে গাঢ়তর হয়ে আমাকে
আচ্ছন্ন করেছে ।

কলা

কত কথাই না ক'ইতে জান। তাই যদি, তবে আধ-বুড়ো
রাজা বিম্বিসারের পিছু পিছু ফেউয়ের মত রাজগৃহে
ছুটেছিলে কেন ?

অস্থপালী

গণিকার মনোবৃত্তির ফলে—সম্পদ ও সম্মানের লোভে।

কলা

আবার ফিরে এলে কেন তবে ?

অস্থপালী

না এসে কি করি—গণিকার মনোভাবের মরণ হ'ল যে !

কলা

তাই বুঝি ছুটে এলে রত্নের খপ্পরে প'ড়তে ?

অস্থপালী

খপ্পরে নয় রে—প্রণয়ে।

কলা

প্রণয় না আরো কিছু !

অস্থপালী

থাম, থাম, তুইত ভারি চিনিস প্রণয়।

কলা

চিনি গো চিনি। তোমার প্রণয় না চিন্লেও প্রণয় খুব
চিনি। তুমি প্রণয়ে প'ড়ে এসেছ কি না বলতে পারি না।
তবে তুমি যার জগ্গে ছুটে এসেছিলে সেই তিনি যে প্রণয়ে

অধপালী

প'ড় আসেন নি তা আমি হলপ ক'রেই বলছি। তিনি এসেছেন তোমার রূপের মাকড়সার জালে আটকা প'ড়ে।

অধপালী

ছিঃ! কলা, ও-কথা ব'লিস্নে।

কলা

আচ্ছা, আগে রূপের জোয়ারে একটু ভাটা প'ড়তে দাও, তখন দেখবে রত্নও স'রে প'ড়বে। পুরুষেরা ভোমরার মত—ফুটন্ত ফুলেই ওরা ঘুরে বেড়ায়। ওদের নাকি আবার কেউ বিশ্বাস করে!

কিঙ্করীর প্রবেশ। অভিবাদন।

কিঙ্করী

ভদ্রে! শেঠজী এসেছেন। (অভিবাদন করিয়া কিঙ্করীর প্রস্থান।)

অধপালী'

হাতে হাতে প্রমাণ নে'কলা। ছাখ, অসময়ে রত্ন এসে হাজির। „রূপ কুময়ের দাস হ'তে পারে কিন্তু প্রেম সময়ের প্রভু।

কথা

(সহাস্তে) তোমার যুক্তির মূল্য আমি জানি! যে যুক্তি দিয়ে প্রেমকে আজ বড় বানাচ্ছ, প্রয়োজন হ'লে কালই তুল্য যুক্তি দিয়ে রূপকে হয়ত বড় ক'রবে।

অস্থপালী

(সহাস্ত্রে) মুখ ত নয়, যেন শতমুখী !

কলা

(সহাস্ত্রে) পালাই গো, নইলে বালাই মনে ক'রবে
তোমার রত্ন । (প্রস্থান ।)

(রত্নের প্রবেশ ।)

অস্থপালী

• (রত্নদত্তকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সহাস্ত্রে বাহু প্রসারণপূর্বক
অগ্রসর হইয়া) আজ যে অসময়ে চন্দ্রোদয় ! এস এস ।

রত্ন

(আসনগ্রহণাস্ত্রে) হ্যাঁ, অসময়েই এসেছি 'পালী—বিশেষ
কারণে । এসে অনুবিধা ক'রলাম না ত ?

অস্থপালী

শোন' কথা ! কি বিনয়ের অবতার ।

রত্ন

তুমিই বা কোন্ ফেলা যাও ।

অস্থপালী

এখন বিশেষ কারণটা শুনি ।

রত্ন

কাল গণ-সভার বার্ষিক উৎসব—তোমাকে যেতে হবে ।

অস্থপালী

কাল ? কাল যে আমি যেতে পারি না, রত্ন ।

অম্বপালী

রত্ন

সে কি ! যেতেই যে হবে 'পালী ।

অম্বপালী

না রত্ন, কাল আমার কিছুতেই যাওয়া হয় না—

রত্ন

যে ক'রেই পার—কাল তোমাকে যেতেই হবে—
উৎসবে উপস্থিত হয়ে নৃত্য গীতে লিচ্ছবী-প্রধানদের
মনোরঞ্জন ক'রতে হবে । স্বয়ং সভানায়ক অনুরোধ ক'রে
লিখেছেন ।

অম্বপালী

তুমিও লিখে দাও—কাল আমি যেতে পারব না ।

রত্ন

আমি যে আগেই লিখেছি তুমি যাবে ।

অম্বপালী

পরেই না হয় লিখতে—এমন কি তাড়াছড়ো প'ড়েছিল ?

রত্ন

তোমার মতামত জেনে—এইত কথা ?

অম্বপালী

কোন দোষ হ'ত কি ?

রত্ন

না, দোষ আর কি ? আমি ভেবেছিলাম তোমার হয়ে
এই সম্মতিটুকু দেবার অধিকার ছিল আমার ।

অম্বপালী

এখনও আছে ।

রত্ন

তা হলে কাল চল ।

অম্বপালী

কাল ছাড়া আর যে কোন দিন বল সেদিনই যাব । কাল
কৌণ্ডিনের জন্মদিন—তার কল্যাণে দেবার্চনা ক’রব ।

রত্ন

গণসভার উৎসব কাল—অন্ত কোন দিন গেলে চ’লবে
কি ক’রে ?

অম্বপালী

একদিন পিছিয়ে দাও না ।

রত্ন

এ তোমার অন্তায় আব্দার । গণসভার উৎসবের দিন
পিছিয়ে দিতে হবে একটা সামান্য বারবনিতার জারজের জন্ত ?
তার চেয়ে দেবার্চনাটাই পিছিয়ে দাও না ?

অম্বপালী

সম্ভব হ’লে দিতাম—কিন্তু লোকের ‘জন্মদিন’ত আর
ছুটো হয় না ।

রত্ন

ছাখো ‘পালী আজ ব’লে নয়, বরাবরই দেখে আসছি
কৌণ্ডিনের সামান্য ব্যাপার নিয়েও বড়ই বাড়াবাড়ি কর
তুমি ।

অধিপালী

অধিপালী

রত্ন, তুমি ভুলে যাচ্ছ—আমি কোণ্ডেশ্বর মা ।

রত্ন

না, ভুলিনি, হলেই বা মা ! তা বলে একটা জারজের
জন্তে তুমি আমাকে উপেক্ষা ক'রবে এ আমি কিছুতেই
সহ্য ক'রতে পারছি না ।

অধিপালী

(সখেদে) সন্তান বৈধ হোক আর অবৈধই হোক, মায়ের
গর্ভ-বেদনা যেমন অভিন্ন, স্নেহ-উৎকণ্ঠাও তেমনিই অভিন্ন ।
তা বলে কোণ্ডেশ্বর জন্ত কোনদিনই তোমার মর্যাদা হানি
ক'রিনি । তুমি জান না তুমি আমার কত প্রিয় । তোমার
প্রতি পদধ্বনিটি পর্য্যন্ত আমার অন্তরে সুর-মূর্ছনার সৃষ্টি করে ।
তোমার বাছ-বেষ্টনে থেকে আমি ভাবি আমি সুখের সায়রে
নাইতে নেমেছি—তোমার ছুটি বাছ তার দুই তীর । কিন্তু
তোমার চক্ষে আমি একটা সামান্য বারবিলাসিনী ! তুমি
আমাকে প্রণয়িনী ব'লে বিশ্বাস কর না ।

রত্ন

বিশ্বাস তোমাকে চিরদিনই করি ; কিন্তু বিশ্বাসের
মধ্যেও অবিশ্বাসের বীজ সুপ্ত থাকে—অকারণে সে অঙ্কুরিত
হয় না । যেভাবে পুত্রস্নেহ দিন দিন তোমার হৃদয়কে
আক্রমণ ক'রছে, তাতে ক'রে প্রণয়ের স্থান যে সেখানে
থাকতে পারে, এ বিশ্বাস আমি আর করি না ।

অষপালী

কি আর বলব! হয় তোমার অন্তরই সন্ধি,—না হয়
কৌণ্ডিনের প্রতি ঈর্ষাই তোমার চোখের সম্মুখে অলীক
বিভীষিকা সৃষ্টি ক'রছে।

রত্ন

তা জানি না—হ'তে পারে। কিন্তু তুমি যে কৌণ্ডিনের
রঙিন ভবিষ্যতের ভাবনায় হৃদয় থেকে আমার প্রণয়-স্মৃতিকে
দিনদিন মুছে ফেলছ তা অতি কঠোর সত্য। কিন্তু যে
সুখের আশায় বিভোর তুমি—সে সুখ কাল্পনিক—মিথ্যা—
মরীচিকা মাত্র। তুমি কি মনে কর কৌণ্ডিন যেদিন তোমাকে
মা বলে জানবে—সেদিন সে ছুটে আসবে তোমার কোলে?
শ্রদ্ধায় সম্মানে 'আকুল ক'রে দেবে—অভিভূত ক'রে
দেবে তোমার মাতৃহৃদয়? ভুল তোমার! সে শিক্ষার
আলোক পেয়েছে—সৎসঙ্গে মিশবার সুযোগ পেয়েছে—
কুৎসিত কদাচার ঘৃণা ক'রতে শিখেছে। সে তোমার বুকে ছুটে
আসছে না—যে মুহূর্তে সে জানবে তুমি তার মা—তখনই ছুটে
যাবে সে শত যোজন দূরে, লোকালয়ের বাইরে—বনে, বনান্তরে।

অষপালী

যদি যায়ই, যাবে। .আমি মা—পুত্রের ক্রটি, অসৌজন্য,
অপরাধ এ সবই উপেক্ষা করবার মত মাতৃস্নেহ আমার আছে।

রত্ন

সে জন্মই স্নেহ ও প্রণয়ের দ্বন্দ্ব প্রণয়ই আজ পরাজিত।

অস্বপালী

অস্বপালী

আমার হৃদয়ে স্নেহ ও প্রণয়ে কোন দ্বন্দ্বই ছিল না—
এখনও নাই। আমার মাতৃহের ও প্রেমের এত লাজ্জনা
করা সত্ত্বেও বলছি তোমার প্রণয় পরাজিত নয়। রমণী
হৃদয়ে চিরদিনই সন্তান-স্নেহ প্রণয়ের উপরে। 'আমার হৃদয়ে
এখনও কোঁণ্ডলের পরই তোমার গৌরবময় স্থান।

রত্ন

তোমার হৃদয়ে প্রথম স্থান হয় না কেন আমার ?

অস্বপালী

প্রকৃতির নিয়ম নয় বলে। সে নিয়মের পরিবর্তনের
আশা করা বাতুলতা।

রত্ন

ওঃ তাই নাকি ? বেশ ! তাহলে বাতুলের মতই কাজ
করা যাবে। প্রণয় ও স্নেহের বৈষম্য কোঁণ্ডলের রক্তই
মীমাংসা করবে। দেখি কে ঠেকায় ?

অস্বপালী

(উত্তোজিত হইয়া) কি বল্লে তুমি—তুমি ক'রবে কোঁণ্ডলের
রক্তপাত ? তোমার প্রণয়িনীর একমাত্র স্নেহের বন্ধনটিকে
ছিন্ন করবে, খণ্ডিত করবে, ঈর্ষার অস্বাধাতে ?

রত্ন

নিশ্চয়ই ক'রব।

অস্বপালী

এই কি আমার উপর তোমার প্রেম, প্রণয়, আসক্তি ?

রত্ন

ও সব কথা রাখ—বল কালই উৎসবে যাবে কি না ?

অশ্বপালী

না, যাব না ।

রত্ন

যাবে না ?

অশ্বপালী

না, যাব না ।

রত্ন

ছাখো—অশ্বপালী, আমার জীবনের অভিজ্ঞতার
অভিধানে ব্যর্থতা ব'লে কোন শব্দ ছিল না । আজই প্রথম
লিখতে হ'লো । এর উপযুক্ত প্রতিফল পাবে তুমি এবং
অচিরেই । (কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবর্তন ।) আচ্ছা
একটা কথা জিজ্ঞেস করতে পারি ?

অশ্বপালী

পার ।

রত্ন

তোমার এই না যাওয়ার দৃঢ়তায় বেতুলুর কোন ইঙ্গিত
আছে কি ?

অশ্বপালী

না ; কারো ইঙ্গিতই নাই ।

রত্ন

হুঁ ! (প্রস্থানোত্তত ।)

অম্বপালী

অম্বপালী

রত্ন ! একবারটি দাঁড়াও । (রত্নের প্রতীক্ষা ও অম্বপালীর অগ্রসর হইয়া রত্নের কণ্ঠ বেঞ্জন ।) শোন রত্ন, ঈর্ষায় তুমি আজ অন্ধ ; তা নইলে দেখতে পেতে আমার হৃদয়ে তোমার স্থান কত উচ্ছে । ভুল ক'রো না । আমার একান্ত নির্ভর, বিশ্বাস ও প্রেমের সুন্দর দেউলটিকে হঠকারিতায় ভূমিসাৎ ক'রো না—হৃদয়-মন্দিরের রত্ন-সিংহাসন থেকে প্রণয়-বিগ্রহকে ধূলায় ছুঁড়ে ফেল' না ।

রত্ন

হ'য়েছে—যথেষ্ট হ'য়েছে । ছলনার আর জায়গা পাও নি ! দূর হও ।

(অম্বপালীকে ঠেলিয়া দিয়া বেগে প্রস্থান ।)

অম্বপালী

উঃ ! বাপ কোণ্ডা !

চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—বৈশালীর চাপাল চৈত্য ।

সময়—পূর্বাহ্ন ।

একটি বিশাল চতুর্ভুজ প্রাক্ষণের বোধিধ্রুতলে উপাসনা-গৃহ ;
কিঞ্চিৎ দূরে দুই পার্শ্বে ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীদের বাসোপযোগী গৃহাবলী ;
প্রাক্ষণের পশ্চাতে সুদূরপ্রসারী “মহাবন” ।

সারিপুত্র

ভট্টজীর বড়যন্ত্রের স্বরূপ এখনো জানা গেল না । রত্নদত্তের সহায়তায় সুগতকে অপদস্থ ক'রতে এ'র উদ্ভম অসীম ।

বৌদ্ধধর্মের অপূর্ব অভ্যুদয়ে ও সাফল্যে ইনি অতিশয় অসন্তুষ্ট—
—উদ্বেজিত ও উদ্ভারগামী। বৈদিক ধর্মের কাল্পনিক
হিতকল্পে এঁর অকরণীয়, অকার্য্য কিছুই নেই। ধর্মের নামে
অধর্মের আচরণ, মানসিক জটিলতার অলস্ত দৃষ্টান্ত।

(বিমলার প্রবেশ)

এই যে বিমলা। (বিমলা সারিপুত্রকে নতজানু হইয়া অভিবাদন
করিল) ত্রিরত্নে শ্রদ্ধাশীলা হও। এখন সংবাদ কি বল।

বিমলা

অতি শুভ সংবাদ—অম্বপালীর পরিবর্তন ঘ'টেছে।

সারিপুত্র .

অতি শুভ সংবাদ।

বিমলা

আশ্চর্য্য পরিবর্তন—আশাতীত পরিবর্তন। এ মানুষী
শক্তিতে সম্ভব হয়নি। সম্ভবতঃ বুদ্ধকৃপাই অম্বপালীর ঘৃণিত
প্রণয়ের অবসান ঘ'টিয়েছে। সে আর রত্নদন্তে মুগ্ধ নয়—
আসক্ত নয়।

সারিপুত্র

তোমার অনুমান সূসঙ্গত। যাদের উর্দ্ধগতি সুগতের
কাম্য তাদের নিন্দিত জীবনের গতি-ধারা অহৈতুকভাবেই
পরিবর্তিত হয়। এই পরিবর্তন অম্বপালীর কল্যাণময়
ভবিষ্যতেরই সূচনা। তথাগতের কৃপায় অচিরেই সে অর্হহ-
আনন্দ আন্বাদ ক'রবে। পরিবর্তনের কারণ জানতে পেরেছ ?

অম্বপালী

বিমলা

পেরেছি। কারণ, অম্বপালীর পুত্রস্নেহে রত্নদত্তের ঈর্ষা।
স্নেহের নিকট প্রেমের পরাজয় ঘটেছে।

সারিপুত্র

এই প্রাকৃতিক নিয়ম। আর এই পরাজয়েই মায়ের
মাতৃহের মহত্ব—রমণীর রমণীয়ত্ব।

বিমলা

কিন্তু রত্নদত্ত তা স্বীকার করে না। সে চায় অম্বপালী
পুত্র-স্নেহের কণ্ঠরোধ ক'রে তারই প্রণয়ে মগ্ন থাকে।

সারিপুত্র

বটে।

বিমলা

প্রকারান্তরে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করবার জন্যই কৌণ্ডিকে
বেতালের টোলে শিক্ষিত ক'রে তুলছে। রত্নদত্ত দূরদর্শী ও
মনস্তুষ্ট। সে জানে শিক্ষিত কৌণ্ডি যখন জানবে গণিকা
অম্বপালী তার মা, ঘৃণায় থিকারে তার ত্রিসীমানায়ও সে
আসবে না, হয় গৃহত্যাগী না হয় আত্মঘাতী হবে। ফলে
অম্বপালীর হৃদয়ে তার প্রণয়ই একচ্ছত্র রাজত্ব ক'রবে।

সারিপুত্র

কী দুর্জ্ঞান! কিন্তু দূরদর্শী ও মনস্তুষ্ট রত্নদত্ত যে অভ্রান্ত
নয় তার দৃষ্টান্ত অম্বপালীর প্রণয়-বৈরাগ্য। রত্নদত্তের ঈর্ষাই
অম্বপালীর হৃদয়ে তার প্রণয়কে সিংহাসনচ্যুত ক'রেছে।
অবৈধ প্রণয় চিরদিনই চঞ্চল প্রকৃতি।

বিমলা

সত্যই তাই। রক্তের ঈর্ষাই তার প্রণয়-পরাজয়ের প্রধান কারণ। অম্বপালী আজ আর প্রণয়-প্রলুকা নয়, সে আজ বাৎসল্য-বিমুক্তা।

সারিগুত্র

ঈর্ষা ও স্নেহের মধ্যে আসক্তি প্রকৃতির নিয়ম-বিরুদ্ধ। জ্যোৎস্না ও অন্ধকারের মত একের উদয়ে অপরের অপসরণ অনিবার্য।

বিমলা

এদিকে, যে এক বিষম অনর্থের সৃষ্টি হ'য়েছে।

সারিগুত্র

কি হ'য়েছে ?

বিমলা

প্রতিহিংসায় রক্তদগ্ধ এখন আহত সর্পের মতন হিংস্র হ'য়ে উঠেছে। অম্বপালীকে সে শাসিয়েছে প্রয়োজন হ'লে কৌণ্ডলের রক্তপাত ক'রেও তার হৃদয়ে নিজের প্রণয়ের প্রাধান্য বজায় রাখবে। সুগতের মনোগত ভাব জেনে অম্বপালীকে নিশ্চিন্ত থাকতে আশ্বাস দিব কি ?

* সারিগুত্র

বেশ তা দিবে। যার ধর্মজীবন ত্রিরত্নের কাম্য তার জীবন কে নষ্ট ক'রতে পারে ? আর প্রকৃ ক'থা ? অম্বপালীর আতঙ্কে ভয় পেয়ো না তুমি। এই আতঙ্কই তার মুক্তি আনবে।

অম্বপালী

পুত্র-স্নেহের খাত দিয়েই অম্বপালীর মুক্তির জোয়ার ছুঁটে আসবে।

বিমলা

তাই ত আসছে। স্নেহ পরাজিত ক'রেছে প্রণয়কে, আর পরাজিত প্রণয়ই মুক্তির বাণ ডেকে আনবে।

সারিপুত্র

অত সহজে আনবে না। বিজয়ী স্নেহ শুধু হৃদয়-সাগরে উত্তাল তরঙ্গমালা সৃষ্টি ক'রবে—অম্বপালী প্রণয়-সাগরে না ডুবে স্নেহের সাগরে ডুবে ম'রবে।

বিমলা

তবে স্নেহের মধ্য দিয়ে মুক্তি আসবে কি ক'রে?

সারিপুত্র

তাই আসবে। কি ক'রে—শোন। 'এতকাল অম্বপালীর হৃদয়ে স্নেহ ও প্রেম বন্ধুভাবে 'শাশাপাশি ছিল। রত্নদত্তের ঈর্ষা সে বন্ধুত্ব ঘুচিয়েছে—হৃদয়ে এখন একমাত্র স্নেহেরই একাধিপত্য। স্নেহের যাত্ন-শক্তিকে আক্রমণ না ক'রলে—আহত না ক'রলে—অন্ত শক্তির সাহায্য সে চাইবে কেন? অম্বপালীর এই স্নেহের উপর আঘাত হানো—তাকে আহত কর—বন্দী কর। তবেই অম্বপালীর হৃদয় আকুল হ'য়ে উঠবে, উদ্ভ্রান্ত হ'য়ে ছুটেবে মিত্রানুসন্ধানে—স্নেহের অনুকূলে। এই তীব্র আকুলতার বেদনার পথ দিয়েই তখন ছুটে আসবে মুক্তি-সেনা—বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য। তখন স্নেহও মুক্ত হবে—বেদনাও

শাস্ত হ'বে। তখন মাতা পুত্র দুজনেই ত্রিরত্নের আশ্রয় নেবে—তথাগতের ইচ্ছা পূর্ণ হবে, ধর্ম ও সজ্জ উৎসাহী কর্মী পেয়ে লাভবান হবে।

বিমলা

অন্য উপায় নেই ?

সারিপুত্র

হয়ত নেই। কর্তব্য-সাধনে করুণার স্থান নেই, বিমলা। আঘাত কর, অবিলম্বে আঘাত কর—অম্বপালী ও কৌণ্ডিন্যের কুশলের জন্তে—ধর্ম ও সজ্জের মঙ্গলের জন্তে, কঠিন আঘাত কর।

বিমলা

তাই ক'রব।

সারিপুত্র

তোমার দৃঢ়তায় সুখী হ'লুম। ভয় ক'রো না, বিমলা। আসক্তিহীন হ'য়ে কাজ ক'রলে পদ্বপত্রে জলের মত কোন পাপই স্পর্শ করে না। এখন বল—ষড়যন্ত্রের কোন সূত্র পেলো কি না!

বিমলা

পেয়েছি, কিন্তু ব'লতে সঙ্কোচ হচ্ছে।

সারিপুত্র

তুমি ভিক্ষুণী—নীলে প্রতিষ্ঠিতা—ধর্মপ্রচারিকা। সাধারণ জীবলোকের মত সঙ্কোচ তোমার শোভা পায় না। বল।

অবগালী

বিমলা

সুগতচরিত্রে চিঞ্চার অমুরূপ দোষারোপ হয় ত পুনরায়
প্রচারিত হবে। এই কুৎসিত ষড়যন্ত্রের নায়ক বেতাল ভট্ট
আর উদ্দেশ্য-সাধিকা—নন্দামাতা সুন্দরী।

সারিপুত্র

সুগতচরিত্র এত ক্ষণভঙ্গুর নয় যে একটা অশুচি নিশ্বাসে তা
চূর্ণ হয়ে যাবে। চল বিমলা—আমাদের অনেক কিছু করবার
আছে। এই পূর্ণিমা তিথিতে তথাগত বৈশালী আসছেন।

বিমলা

কি আনন্দ ! কি আনন্দ !

সারিপুত্র

তুমি পংখ্যাস্ত বিমলা ! চল বিশ্রাম 'ক'রবে। (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য

স্থান—রত্নদত্তের নিজস্ব নৃত্যগৃহ।

সময়—রাত্রি প্রথম প্রহর।

সুপ্রশস্ত গৃহতল মহার্ঘ আস্তরণে আচ্ছাদিত ; গৃহটি বিবিধ বিলাসোপ-
করণে সুসজ্জিত। রত্নদত্তের বয়স্কদের সম্মুখে নর্তকীদের নৃত্য চলিতেছে।

(নর্তকীগণের গীত)

সুনীল গগন গায়, শশী হেসে ভেসে যায়

আলোক বিকাশে হাসে ধরনী,

কোকিলা কুহরৈ, মাতিয়া বিভোরে

মধুপ-মুখর মধু ষামিনী।

অধীর দখিন বায়, স্বপ্নমা মাখিয়া গায়
 কুসুমের গুণায় প্রেম কাহিনী ।
 আকাশে বাতাসে জলে, আনন্দ উছলি চলে
 রজনী পুলক উন্মাদিনী !
 আছেরে অধরে, কত রে মধু রে
 নয়নে মদির চাক চাহনি,
 এসরে বঁধুরে, কোথারে তুমি রে
 ঘুচাও বিরহ দুখ-রজনী ।

১ম বয়স্ক

কি মিষ্টি গুলা !

২য় বয়স্ক

মিষ্টি ব'লে মিষ্টি—চিনি-পানা ।

৩য় বয়স্ক

দূর গাধা ! চিনি কি রে—মিছরী-পানা বল । চলুক,
 থামলে যে ?

১ম নর্তকী

না থেমে কি ক'রব ! গাধার মত যা চোঁচাছা !

৩য় বয়স্ক

গাধার মত চোঁচাব না ত, কি চড়ুইয়ের মত চিঁ চিঁ
 ক'রব ?

১ম বয়স্ক

তুই থাম্ বেটা মাতাল—রসভঙ্গ করিস্নে ।

অম্বপালী

৩য় বয়স্ক

তোকে দাদা বোলে ডাকি, আর তুই শালা মাতাল বল্লি
আমাকে ?

২য় বয়স্ক

থাম্, থাম্, মাত্ লামি ক'রে অঙ্গরাদের ভাগিয়ে দিস্নে
যেন । বিছাধরীরা, ওর কথায় রাগ ক'রে চলে যেও না—এই
আমি কবি হয়ে বসলাম তোমাদের স্তব করতে, গুণগান
করতে । (গরুড়ের মত হাত জোড করিয়া বসিল ।)

২য় নর্তকী

গুণে কাজ নেই, রূপ বর্ণনা কর ।

৩য় বয়স্ক

রূপ না স্বরূপ ?

১ম নর্তকী

আমাদের স্বরূপ বর্ণনা ক'রবে তোমরা ? স্বয়ং নাগরাজও
পারেন না ।

২য় বয়স্ক

না, এদের নিয়ে আর পারা গেল না—অরসিকের ঝাঁক ।
আমি চ'ল্লুম'।' (গমনোত্ত)

১ম নর্তকী

না, না. রাগ ক'রো না, ত্রিমি স্তব কর, আমরা শুন্ছি ।

২য় বয়স্ক

শোন সুন্দরীরা, তোমরা হয় অঙ্গরী, নয় ত বিছাধরী—
ইচ্ছের সভার নাচওয়ালী ।

১ম বয়স্ক

দূর্ গাথা । নাচওয়ালী কি রে ! বল্ পানওয়ালী, পানে-
ওয়ালী ।

১ম নর্তকী

দূর ড্যাক্রা বুড়ো—আমরা তোদের মাথা-খানেওয়ালী ।

১ম বয়স্ক

কী ! এত বড় কথা !

২য় বয়স্ক

কী ! তোরা খাবি আমাদের মাথা !

৩য় বয়স্ক

এই ছাঁখ্,—কে কার মাথা খায়—আয় টপ্ ক'রে গিলে
ফেলি আনন্দনাড়ুর মত । (মুখ ব্যাদান করিয়া অগ্রসর) ।

নর্তকীরা

(সভয়ে) মাগো, মা, কি রাস্কুসে হাঁ!..(ভয়ে সকলে সরিয়া গেল) ।

(রত্নদত্তের প্রবেশ ও সকলের অভিবাদন)

রত্নদত্ত

কি হে, আমোদ প্রমোদ চ'লছে ত বেশ ?

১ম বয়স্ক

বেশ বলে বেশ—সুন্দর চ'লেছে ।

• ২য় বয়স্ক

সুন্দর ব'লে সুন্দর—অতি সুন্দর ।

৩য় বয়স্ক

তোমার অর্থে কি মজাটাই না লুট ছি ।

অস্বপালী

রত্নদত্ত

লোটো ভাই লোটো—দেখো আমার কপণতায় যেন
বংশের গৌরব খর্ব্ব না হয় ।

১ম বয়স্ক

কেন খর্ব্ব হবে ?

২য় বয়স্ক

আমরা দোব কেন খর্ব্ব হ'তে ?

৩য় বয়স্ক

তুমি ত বেশ চালিয়েছ ছোকরা ! কি দরাজ হাত—এরি
মধ্যেই ত বংশগৌরব বিশ গুণ বাড়িয়েছ !

রত্নদত্ত

আর লজ্জা দিও না ভাই—তোমরা খুশী থাকলেই আমি
খুশী । (গমনোচ্ছত)

১ম বয়স্ক

চ'ললে যে বড়'—একটু ব'সে আমোদ টামোদ কর !

২য় বয়স্ক

যেতে দাঁও, যেতে দাঁও—ও পুরাতনের ভক্ত ।

৩য় বয়স্ক

আমরা ভাই ষটপদের বংশধর—নিত্য নবং নবং ।

১ম নর্তকী

আপনার বাড়ী, আপনার ঘর, আপনারই অর্থে নিত্য
ডুবে থাকি আনন্দে ;—অথচ আপনাকে একদিনের জ্ঞাতও

আমাদের মধ্যে পাই না। যদি দয়া ক'রে এসেছেন, আমাদের
উৎসাহের জন্ত না হয় একটু বসুন।

রত্নদত্ত

আচ্ছা—আমি বসছি। (উপবেশন)

১ম ব্যক্তি

এই, এই বিজ্ঞাধরীরা! গা'ত এমন একখানা গান যাতে
অস্থপালী টস্থপালী ভেসে যায়।

১ম নর্তকী

মিন্‌ষের কথা শোন! কোথায় অস্থপালী আর কোথায়
আমরা খেঁকশিয়ালী! যে হাতী দেখেছে তাকে তাক লাগাবে
নেংটে ইঁদুর দেখিয়ে! আয় লো আয়! তোরা গা'ত
একখানা রসের গান।

(নর্তকীগণের গীত)

নিকুঞ্জ তরুছায়ে গুল্লরে ভঁক

বসন্তে বাসনা কুহুম সঙ্গ।

অনিন্দ্য শশধর, চঞ্চল সরোবর

গাহিছে মলিকুল পিককুল সঙ্গ

চলে নারী অভিসারে তরল তরঙ্গ।

বহে স্নিগ্ধ শীতল বায়ু ধীরে

জাগায়ে ভোগ আশা হৃদয় তীরে

অতৃপ্ত প্রেমিক, তৃপ্ত চাতক

চাহিছে নিশি নিশি প্রেমেরি সঙ্গ,

বিরহ-বেদনা করে হৃদয় ভঙ্গ।

অম্বপানী

১ম বয়স

চমৎকার ! যেন ঘণ্টার হুড়হুড়ি বেজে গেল !

২য় বয়স

উত্তম, উত্তম—যেন মধু ক্ষরন্তি ।

৩য় বয়স

পুনর্গী যতাং, পুনর্গী যতাং, ভো ভো দয়েল-পক্ষিণীঃ ।

রত্নদত্ত

(নর্তকীদের প্রতি) সত্যই তোমরা সুন্দর গাও । এই
নাও । (পুরস্কার প্রদান—নর্তকীদের অভিবাদন । বয়স্কদের প্রতি)
এবার ত খুসী হলে ভাই সব ?

বয়স্কগণ

খুব খুশী, খুব খুশী ।

এখন তোমরা আমোদ-আহ্লাদ কর—আমি চ'ললাম—
মনটা আজ ভাল নেই ।

(রত্নকে গমনোত্তর দেখিয়া সকলে সম্মুখে গিয়া অদ্ভুত অঙ্গভঙ্গী
সহকারে উৎকর্ষাৎসুক্য করিতে লাগিলেন ।

১ম বয়স

সে কি ! আমরা সব ধর্ষন্তুরীর বাচ্চা থাকতে তোমার
মন অসুস্থ !

২য় বয়স

আসর যে মিয়িয়ে গেল—ছুঁড়ীরা মুখ খোল না রে ।

৩য় বয়স্ক

আর মুখ খুলতে হবে না—ঐ ছাখো ।

১ম বয়স্ক

সব মাটি, স্নব মাটি ।

২য় বয়স্ক

পালা ছুঁড়ীরা, পালা—দেখ'ছ না তালের দাদা বেতাল
আসছে ।

১ম নর্তকী

ও মা, তাই না কি ? আয়লো আয়, আমরা পালাই

(নর্তকীদের প্রস্থান)

(বেতালের প্রবেশ)

রত্নদত্ত

এই যে ভট্টজী ! (বন্ধুদের প্রতি) তোমরা ভাই এখন
বিশ্রাম করগে—আমাদের গোপন কথা আছে ।

(সকলের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিয়া অনিচ্ছায় প্রস্থান)

বেতাল

কি হে রত্ন, ব্যাপার কি ?

রত্নদত্ত

কিছু জিজ্ঞাস্য আছে ।

বেতাল

তার জন্ম এত তাড়াতাড়ি ! তোর চিঠি পেয়ে ভাবলুম
বুঝি কোন গুরুতর ব্যাপার ঘটেছে ।

অম্বপালী

রত্নদত্ত

তাই ত ঘ'টেছে। আচ্ছা, আপনার সঙ্গে অম্বপালীর শেষ
দেখা কবে হ'য়েছে ?

বেতাল

বহুদিন পূর্বে ।

রত্নদত্ত

আমার নিষেধ সত্ত্বেও অম্বপালীর সঙ্গে দেখা করেন কি ?

বেতাল

না, ক'রিনি—প্রয়োজন হ'লেই ক'রব ।

রত্নদত্ত

আমার নিষেধ সত্ত্বেও ?

বেতাল

নিশ্চয়ই ।

রত্নদত্ত

আপনি এখনও নন্দার সঙ্গে কৌণ্ডিন্যের বিয়ে দিতে
ইচ্ছুক ?

বেতাল

হ্যাঁ ।

রত্নদত্ত

এ বিয়ে না দিতে আমি কি আপনাকে অহুরোধ ক'রিনি ?

বেতাল

হ্যাঁ ক'রেছ ।

রত্নদত্ত

তবু এ বিয়ে দেবেন ?

বেতাল

দেব ।

রত্নদত্ত

তবে শুনুন আমার প্রথম আদেশ—আপনি এ বিয়ে দেবেন না ! দ্বিতীয় আদেশ—আপনি অস্থপালীর সঙ্গে দেখা ক’রবেন না ।

বেতাল

কি আশ্চর্য্য ! আদেশ !

রত্নদত্ত

হ্যাঁ, আদেশই—অমুরোধের দিন চ’লে গেছে ।

বেতাল

রত্নদত্ত, এত অশিষ্ট হ’য়েছ তুমি !. জান, কার সঙ্গে কথা কইছ ?

রত্নদত্ত

জানি ষড়যন্ত্রকারী বেতাল ভণ্টের সঙ্গে ।

বেতাল

ষড়যন্ত্রকারী আমি ?—আর তুমি ?

রত্নদত্ত

আমি মূর্থ, তাই এতদিন আপনার ইজিতে চ’লেছি ।

বেতাল

নিশ্চয়ই মূর্থ, মূর্থ বলেই না জড়িয়ে নিয়েছি জালে ।

অম্বপালী

শোন রত্নদত্ত, তোমার উভয় আদেশই আমি অগ্রাহ্য করি।
আমি অম্বপালীর সঙ্গে দেখাও ক'রব—নন্দার সঙ্গে কৌণ্ডশ্যের
বিয়েও দেব।

রত্নদত্ত

আমিও দেখব কি করে তুমি এ বিয়ে দাও।

বেতাল

এতক্ষণ 'আপনি' ছিলাম এখন 'তুমি'। উত্তম!

রত্নদত্ত

প্রতারক! বন্ধুর ছদ্মবেশে সাংঘাতিক শত্রু—তোমাকে
আবার শ্রদ্ধা কি! তুমি বিয়ে দেবে! হা, হা, হা, শোন'
বেতালভট্ট, প্রয়োজন হলে রক্তপাত ক'রেও এ বিয়ে পণ্ড
করব।

বেতাল

পার ত ক'রো—বৈশ্যের মুখে ক্ষত্রিয়ের স্পর্ধা বড়ই
হাস্যোদ্দীপক।

রত্নদত্ত

নিশ্চয়ই ক'রব—ভেবেছ নন্দার 'সঙ্গে কৌণ্ডশ্যের বিয়ে
দিয়ে আমার বুক থেকে অম্বপালীকে বিচ্ছিন্ন করবে? তা
হ'তে দিচ্ছি না।

বেতাল

শোন রত্নদত্ত, এমন 'কুৎসিত সঙ্কল্প ছিল না আমার। আজ
তোমার সামনেই প্রতিজ্ঞা ক'রছি তোমার এই কল্পনাকেই

বাস্তবে পরিণত ক'রব—অন্ধপালীকে তোমার অঙ্কচ্যুত ক'রব ।
আজ থেকে তোমার ভাগ্যসূত্র আমি হাতে নিলাম—

রত্নদত্ত

যাও, যাও ! , দূর হও আমার স্মৃথ থেকে ।

বেতাল

যাচ্ছি রে উন্মাদ, যাচ্ছি, কিন্তু দূর হচ্ছি না । আজ হতে
তোর অন্তরে বজ্রকীট হয়ে বাসা বাঁধলুম—যতক্ষণ না জ্বলপিণ্ডের
রক্ত নিঃশেষে পান ক'রছি ততক্ষণ দূর হচ্ছি না । (প্রস্থান)

বয়স্কদের প্রবেশ

১ম বয়স্ক

গেছে—গেছে চলে বে-রসিকটা ! তবে আনি ডেকে
অপ্সরাদের—গানটান, চলুক কি বল বন্ধু ?

রত্নদত্ত

(ভূমিতে পদাঘাত করিয়া), যাও, যাও আমার স্মৃথ থেকে ।
[ভয়ে সকলের বসিয়া পড়িয়া ও হামাগুড়ি দিয়া প্রস্থান ।] উঃ ! বেতাল
কি পিশাচ ! কি কৃতঘ্ন ! (প্রস্থান)

— — —

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—অম্বপালীর গৃহ ।

সময়—পূর্বোহ্ন ।

গৃহ-তল খেত-কৃষ্ণ মর্মর মণ্ডিত ; প্রাচীর-গাত্রে মাজিত কাংশ্বের
পূর্ণায়তন দর্পণ ; বিপরীত দিকে রত্নদন্তের স্বর্ণমণ্ডিত পূর্ণ আলোখ্য ।
ভিন্নাসনে উপবিষ্টা নর্মসখী কলাবতীর সহিত রহস্তালাপে মগ্না ময়ূরাকার
পালকে অর্ধশায়িতাবস্থায় অম্বপালী ; পরিধানে আকাশ-রঙা রূপালী
ফুল-তোলা রেশমের শাড়ী ; অঙ্গে আজামুলদ্বিত টিলা অঙ্গ-রাখা ।
কর-চরণ মঞ্জিষ্ঠা-রাগ রঞ্জিত, অঙ্গুলিতে পান্নার অঙ্গুরীয়, কর্ণে হীরকের
দোলক ; বেণীবন্ধ চুলের অগ্রভাগ মুক্তার কুম্ভায়ুক্ত । ময়ূরের পালকে
নিশ্চিত পাখা লইয়া ব্যজনরতা কিঙ্করী ।

কলা

একটিবার বললেই কিন্তু ডেকে আনতে পারব ।

অম্বপালী

না, ডাকডেং হবে না ।

কলা

অত অভিমান ভাল নয় । অনেক সময় কিন্তু অভিমানেরই
শ্রোতে প্রণয় ভেসে যায় ।

অম্বপালী

কবে ছিল যে ভেসে যাবে ? রত্নের হৃদয়ে প্রণয় ব'লে

কোন জিনিস নেই। সে এসেছিল রূপের জোয়ারে ভেসে—
ভাঁটা পড়তেই চ'লে গেছে।

কলা

রূপেই আশুক আর প্রণয়েই আশুক—যে এসেছে
তাকে বশে রাখা চাই। যাই ডেকে আনিগে, কি বল ?

অস্বপালী

না, যাস্নে কলা—কিছুতেই যাসনে।

কলা

কেন গো ! গোসা ত কতবারই ক'রেছ—এমন ধমুর্ভঙ্গ
পণ ত কখ'নো দেখিনি। যাই, কি বল ?

অস্বপালী

না। গেলেও সে আসবে না।

কলা

দেখই না আসে কি না ; আগের ত কতবার হ'য়েছে
এমন—আবার ডাক্তেই সুড় সুড় ক'রে এসেছে।

অস্বপালী

সে দিন চ'লে গেছে, কলা। আর, আসলেও আমি
চাই না তাকে।

কলা

সে কি ! রত্নকে তুমি চাওনা ?

অস্বপালী

না, চাই না।

অম্বপালী

কলা

কেন চাইনা ?

অম্বপালী

কেন চাইব ? যে প্রণয়ী নয়, রূপাঙ্ক, তাকে চাইব কেন
তুনি ?

কলা

এত কাল চেয়েছিলে কেন ?

অম্বপালী

ভুলে—মোহে । সে ভুল, সে মোহ ভেঙ্গেছে ।

কলা

কতক্ষণের জন্ত ? প্রণয়-কলহ অজায়ুকের মত আড়ম্বরই
সার ।

অম্বপালী

কোথাকার হাবা মেয়ে তুই ! মেয়ে মানুষ হ'য়ে
মেয়ে মানুষের মন জানিস্ না । তারা সব সহিতে পারে—
প্রণয়ের অপমান সহিতে পারে না ।

কলা

(সহাস্তে) শুধু কি তাই ? বাপের বাড়ীর ঝি-চাকরের
অপমানও সহিতে পারে না ।

অম্বপালী

পারে কি না, সে তুই ভাল জানিস । আমার বাপের
বাড়ী নেই, কাজেই ওসব খবর আমি জানি না ।

কলা

এখন ও সব কথা রাখ'। রত্নকে ডেকে আনিগে—
সেও ত তোমারই মত অন্তরে জ্বলে ম'রছে।

অঙ্গপালী

না কলা—যেতে হবে না। তার চেয়ে তুই না হয় একখানা
গান গা।

কলা

(স্বরে) ওগো প্রেমিক হওয়া কথার কথা নয়।

অঙ্গপালী

না, না ও গান নয়। প্রেমের গানে আর রুচি নেই?

কলা

(সহাস্তে) বিরহেবু গানে ত রুচি আছে, তাই না'হয় গাই।

হৃদয় কাননে কুসুম বিতানে অলি গাহিল কই

সলাজে গলিয়া পড়িছে ঢলিয়া ফুলবধূয়া অই।

অঙ্গপালী

ও আবার কি ছাই গাচ্ছি। একখানা ভাল গান গা না।

কলা

প্রেমের নয়, বিরহের নয়, তবে কি গান গাইব?

অঙ্গপালী

যা হয় গা।

কলা

ভালরে ভাল, এ মন্দ রসিকতা নয়। তবে শোন
একখানা।

কলার গীত

আমি সাধিয়া কাদিয়া বিকাইলু হিয়া যাহার চরণ তলে,
হৃদয় দলিয়া সে গেল চলিয়া ভাসায়ে নয়ন জলে ।

সখি ! ব'লনা প্রেমের কথ্য—

নিষ্ঠুর তমাল ধরা নাহি দিল

মুরছি পড়িল লতা ।

রতন লভিতে সাগর ছেঁচিলু,

গরল উঠিল তাহে,

শীতল বলিয়া মলষ সেবিবু

মরিবু অনল দাহে । '

প্রাণ জলে যে গেল,

তুষের অনলে তিলে তিলে প্রাণ

জলে যে গেল,

দারুণ পিয়াসে মিছা বারি আশে

ছুটিব মরুর পিছে—

সখি ! মিছে ভালবাসা মিছে প্রেম আশা

জগতে সকলি মিছে ।

এবে পলে পলে নিরাশা অনলে

পর্যাণ আমার জলে.

আপনার ফালী, 'আপনি রচিয়া

পরিব আপন গলে ।

আর একখানা গাইব ?

অস্বপালী

না, আর গাইতে হবে না। ভাল লাগে না শুনতে—মন
যেন অবশ অসাড় হ'য়ে আসছে !

কলা

(সভয়ে) কেন গো, অমন হ'চ্ছে কেন ?

অস্বপালী

কৌণ্ডল্যের জন্তে ।

কলা

কেন, তার হয়েছে কি ?

অস্বপালী

তার জীবন বিপন্ন ।

কলা

সে কি গো !—পূর্ণিমারদিন বাড়ী আসছে, আমি যে 'তার'
সমাদরের জন্তে বাড়ীঘর সাজাচ্ছি !

অস্বপালী

মিছেই সাজাচ্ছি—বেঁচে থাকলে ত আসবে ?

কলা

তোমার কথা শুনে ভয়ে যে বুক টিপ্ টিপ্ ক'রছে। কি
হয়েছে শীগ্গির বল ।

অস্বপালী

কি আর বলব ? দুঃখে, অপমানে, ভয়-ভাবনায় আমার
বুক ভেঙে গেছে ।

অম্বপালী

কলা

নাঃ! রত্নের বিরহে মাথাটা এক্কেবারেই বিগড়েছে।

অম্বপালী

রত্ন রত্ন করে মাথার পোকা খসালি তুই! তবু যদি
জান্তিস কত নীচ, কত ইতর সে।

কলা

যতক্ষণ গোসা-ঘরে আছ ততক্ষণ আরো কত কি হবে!
বেরিয়ে এলেই দেখ্বে সে প্রেমের ছলল।

অম্বপালী

না-রে-না। আর ছলল নয়—এখন দুঃস্থ দানব।
জানিস আমার কৌণ্ডিকে কত ঈর্ষা করে—হিংসা করে সে?

কলা

সে কি! রত্ন করে কৌণ্ডিকে হিংসা? না, না; ও
তোমাদের প্রণয়-কলহের জের।

অম্বপালী

ভারি ত জানিস তুই! বাপ্‌রে বাপ্‌, সে কী রাগ!
দোষের মধ্যে বলেছিলাম সব্বাইর চাইতে কৌণ্ডিকেই বেশী
ভালবাসি। বাস্! আর যাবে কোথায়? একেবারে জাত-
সাপের মত ফোঁস্‌ করে উঠল। পরলে তখুনি কৌণ্ডিকে
ছোবল মার্ত্ত!

কলা

ছিঃ! ছিঃ! এমন ছেলেমানুষীও করে বাছা! এতখানি

অস্বপালী

বয়স' হ'লো কথা ক'ইতে জ্ঞান না ! অত সত্যবাদী হলে কি
আমাদের চলে ? আমাদের হওয়া চাই প্রিয়স্বদা ।

অস্বপালী

অতশত মিথ্যে কইতে পারি না—চাইও না ।

কলা

চাও না যদি—রত্ন কেন, কোন পুরুষকেই মুঠোর মধ্যে
রাখতে পারবে না ।

অস্বপালী

চাই না রাখতে ।

কলা

চাও না ত' ব'লছু কিন্তু স্ত্রীলোক লতার মত—একটা না
একটা আশ্রয় ত চাইই ।

অস্বপালী

কৌণ্ডিন্য বেঁচে থাকলে, আশ্রয়ের ভাবনা কি ?

কলা

ভাল কথা—কৌণ্ডিন্যের জীবন বিপন্ন না কি একটা কথা
ব'লছিলে ?

অস্বপালী

তোমার প্রেমের ছলনা, আত্মরে গোপালের আব্দার
শুনেছিস্ ? তার আদেশ কৌণ্ডিন্যকে বেশী ভালবাসতে
পারব না । তাকেই বেশী ভালবাসতে হবে । কৌণ্ডিন্যর জ্ঞান
তার প্রেমের অপমান করলে সে তা সহ্য করবে না । প্রয়োজন

অম্বপালী

হ'লে কোঁণ্ডের রক্তপাত ক'রেও আমার ভালবাসায় তার
প্রাধান্য বজায় রাখবে।

কলা

কী সর্ব্বনেশে কথা! কোথাকার কাঠ, গোয়ার! তুমি
বুঝি ভয়ে আংকে উঠে তাই স্বীকার ক'রলে?

অম্বপালী

কোন মা নাকি তা পারে?

কলা

ও আবার প্রণয়ী! পথের কুকুব নাই দিয়ে মাথায়
তুলেছ বইত নয়! দেখলে বাছা মানুষ না চিনবার ফল?

অম্বপালী

দেখলুম ত। এখন কি করি বলত?

কলা

কেন ভয় কিসের? ও করবে কি কোঁণ্ডের? আঃ! ভয়
দেখালেই হ'লো, আমরা রাজাব খাজ্যে বাস করি না!

অম্বপালী

তুই, জানিসনে কলা—বৈশাখীতে বড়দত্তের অসীম
ক্ষমতা। তাকে 'বাধা' দিতে পারে এমন কে আছে কলা?

(বিমলার প্রবেশ)

বিমলা

আছে, আছে অম্বপালী—সকলের ভাগানুভ্র যার হাতে
সেই নিয়তি বাধা দেবে। রক্তের সাধ্য কি তার কেশাগ্রও
স্পর্শ করে?

অম্বপালী

(বিমলাকে দেখে চমৎকৃত হ'য়ে বলিলেন) সত্যি ব'লছেন, রত্ন কৌণ্ডুর অনিষ্ট ক'রতে পারবে না ?

বিমলা

না, পারবে না । সত্যি বলছি—রত্ন তাব কেশাগ্রও স্পর্শ ক'রতে পাববে না ।

অম্বপালী

কে আপনি—আপনি দেবী না মানবী ?

বিমলা

একদিন তোমারই মত পথের এঁটোপাতা ছিলুম—সহস্র কুকুব লোফালুফি ক'বত । আজ বুদ্ধের কৃপায় ভিক্ষুণী সঙ্গে স্থান পেয়েছি । তুমি আমায় চিনতে পাবছ না অম্বপালী ? আমি বিমলা ।

অম্বপালী

আপনি—তুমি, তুমি বিমলা ! না, না, তুমি বিমলা নও— আমি যে তাকে চিনি ।

বিমলা

আমিই সেই বিমলা ।

অম্বপালী

তুমিই সেই বিমলা ? আমি স্বীকার করি তুমি খুবই সুন্দরী ছিলে ; কিন্তু এ কি রূপ দেখছি তোমার ! এ রূপের যে তুলনা নেই, বিমলা !

অম্বপালী

বিমলা

ঠিকই দেখ্ছ, অম্বপালী। তখন দেখেছিলে গণিকা,
এখন দেখ্ছ ভিক্ষুণী। গণিকা আর ভিক্ষুণীর রূপে যদি প্রভেদ
না থাক্বে তবে ধর্মের আর গৌরব কি ?

অম্বপালী

আহা বিমলা, ধর্ম কি অপূর্ব রূপশ্রীই না ঢেলে দিয়েছেন
তোমার অঙ্গে !

বিমলা

আমার আর কি ছাই রূপ ! যদি কোন দিন ত্রিরত্নে
শ্রদ্ধাবতী হও—সজ্জ্ব আশ্রয় পাও—তখন দেখ্বে তোমার
রূপের দীপ্তিতে আমার রূপ জোনাকীর মতই হীনপ্রভ হ'য়ে
গেছে।

অম্বপালী

কি যে বল্ছো, বিমলা ! আমি হবো ত্রিরত্নে শ্রদ্ধাবতী
—আমি পাবো সজ্জ্ব আশ্রয় !

বিমলা

বুদ্ধকুপায় অসম্ভব কি ? আমি কি ছিলাম ভেবে দেখো।

অম্বপালী

তোমার সঙ্গে আমার তুলনা হয় না, বিমলা। তুমি ছিলে
বন্ধনমুক্ত—আর আমি রয়েছি, স্নেহের বন্ধনে জড়িয়ে।
কৌণ্ডল আমারই পুত্র, জান ত ?

বিমলা

জানি। স্নেহের বন্ধন ছাড়া—প্রেমের বন্ধনও রয়েছে
তোমার।

অম্বপালী

ছিল। সে এখন আর নেই।

বিমলা

স্নেহের বন্ধনও ত একদিন না থাকতে পারে।

অম্বপালী

না, না, ও কথা ব'লো না, স্নেহের বন্ধন থাকবে না ?
অসম্ভব, অসম্ভব ! আমার স্নেহ হ'তে বঞ্চিত হবে কোঁওন্ড ?

বিমলা

জগতে অসম্ভবও সম্ভব হয়—এখন আমি চল্লুম। আমার
দেখা হবে। (প্রস্থান)

অম্বপালী

কলা, কলা, দেবীবাক্য—কোঁওন্ডের কেশাগ্রও কেহ স্পর্শ
ক'রতে পারবে না ; আর ভয় কি ? আনন্দ কর, আনন্দ কর।

কলা

কি আনন্দ ! কি আনন্দ ! বাড়ীঘর সাজাই তবে ? কি
বল ?

অম্বপালী

হ্যাঁ সাজা, কলা !

(প্রস্থান)

জগতে বহুরকম পাগল আছে—প্রেমে পাগল, রূপে পাগল,—মাথা পাগল—কিন্তু এমন অকারণ পাগল কেউ কখন' দেখেছ ? এক পাগলে রক্ষা নাই এখন আবার জোড়া পাগলের পাল্লায় পড়লুম । (প্রস্থান) ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—বেতালের বহির্কোণ ।

সময়—প্রদোষ ।

জ্যোৎস্নাপ্রাবিত রাত্রি ; দক্ষিণে পুষ্পোজ্জ্বল, বামে* বসিবার গৃহ । সম্মুখের অল্পপরিসর চলন-পথ রাজপথে গিয়া মিশিয়াছে । চলন-পথে উত্তেজিতভাবে বেতালভট্ট পাদচারণ করিতেছে ।

বেতাল

কী স্পর্শ ! কী অসীম অশিষ্টতা ! আদেশ ! বৈশ্য হ'য়ে ব্রাহ্মণকে আদেশ ! দাঁড়া মূর্খ, শীঘ্রই তোকে সমুচিত শিক্ষা দেব । তুই দেখিয়েছিস মোখিক বীরত্ব, আমি দেখাব কার্য্যে । তুই কে'য়ে জ্ঞান, আদেশ, তোর আপত্তি শুনিব আমি ! তোর মত শত রত্নদত্তও এ বিবাহ প্রতিরোধ ক'রতে পারবে না । সুন্দরীর আপত্তি সঙ্গত । তথাপি এ বিবাহ আমি দেবই । নন্দা ও কৌণ্ডিন্যের মধ্যে যে একটি মাধুর্য্যময় অন্তরঙ্গতা আত্মপ্রকাশ ক'রেছে তা শুধু'য়ে প্রণয়-চঞ্চলতা—যৌবনের ক্রণিক উন্মাদনা তা নয় । এর মূলে রয়েছে জীবনের পরমোত্তম

বস্তু, প্রাণবস্তু প্রণয়। এই পরিণয়ের উপরই নির্ভর ক'রছে ওদের ভাবী-জীবনের সুখ সৌভাগ্য। বিবাহের কথা অম্বপালীকে পূর্বে না জানিয়ে উত্তম কাজই ক'রেছি। পূর্বে জানালে সেও হয়ত রত্নদত্তের কুপরামর্শে আপত্তি ক'রে ব'সত। বিবাহ আসন্ন, এখন আর কি ভয়? কল্যাণ তাহাকে জানাব।

(সম্মুখে কৃষ্ণবস্ত্রাবৃত্তা অম্বপালীকে দেখিয়া সজ্জস্ত হইয়া)

কে, কে তুমি? সুন্দরী?

অম্বপালী

(অগ্রসর হইয়া ও অজ্ঞাবরণ মোচন করিয়া) না, আমি অম্বপালী।

বেতাল

(বিস্মিত হইয়া) অম্বপালী! তুমি এখানে এ সময়ে একা?

অম্বপালী

হ্যাঁ, একটিবার কোঁণ্ডাঝকে দেখতে এলাম।

বেতাল

এত কাল ত রাজপথে দেখেই তৃপ্ত ছিলে। জীবনে যা কখনো করনি—এমন দুঃসাহসের কৃষ্ণ কেস ক'রলে আশ্রমে প্রবেশ ক'রে?

অম্বপালী

তিন দিন চেষ্টা ক'রেও রাজপথে তাকে দেখতে পাইনি। তাই আকুল হ'য়ে ছুটে এসছি—যদি সুবিধে ক'রে দেখাতে পারেন একটিবারের জন্তে।

অস্থপালী

বেতাল

এই অভিনব আকুলতার কারণ ?

অস্থপালী

সবই বলব—আগে সুযোগ ক’রে একটিবার দেখান ।

বেতাল

এই পূর্ণিমার দিনেই ত সে গৃহে যাবে ।

অস্থপালী

তবু আজ একটিবার দেখবো তাকে ।

বেতাল

না, দেখা হবে না—গৃহে যাও ।

অস্থপালী

কেন দেখা হবে না ? সে ভাল আছে ত—বেঁচে আছে ত ?

বেতাল

সে কুশলেও আছে—জীবিতও আছে । এখন তুমি শীঘ্র
গৃহে যাও । এখানে তোমার উপস্থিতি বাঞ্ছনীয় নয় ।

অস্থপালী

ভাল আছে—বেঁচে আছে তবে দেখা হবে না কেন ?

বেতাল

আমার আদেশে কোণ্ঠ গৃহে অবস্থ আছে—বিবাহের
পূর্বে কারো সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে দেব না ।

অস্থপালী

বিবাহ ! কার বিবাহ ?

বেতাল

কৌণ্ডিনের ।

অম্বপালী

কৌণ্ডিনের বিয়ে ? কবে ? কার সঙ্গে ?

বেতাল

আগামী পরশু—নন্দার সঙ্গে ।

অম্বপালী

এ বিয়ে দিচ্ছে কে ?

বেতাল

আমি ।

অম্বপালী

কি অধিকারে ?

বেতাল

আচার্য্যের অধিকারে—হিতৈষীর অধিকারে ।

অম্বপালী

আচার্য্যের শিক্ষা দেবার অধিকার—বিয়ে দেবার অধিকার
পিতা-মাতার । আমি কৌণ্ডিনের বিয়ে দেবো না ।

বেতাল

কেন দেবে না ?

অম্বপালী

আমি তাকে চিরকুমার রাখতে চাই ।

অম্বপালী

বেতাল

সে কোমার্য্য রক্ষা করিতে পারবে না। সে নন্দাতে
আসক্ত।

অম্বপালী

কৌণ্ডল্য যদি বিয়ে ক'রতেই চায়—তা হ'লেও নন্দার সঙ্গে
তার বিয়ে দেব না নিশ্চিত জান্বেন।

বেতাল

কেন ?

অম্বপালী

আপনি কি জানেন না নন্দা কার মেয়ে ?

বেতাল

হুঁ, তুমিও শুনেছ ? কিন্তু নন্দা সুন্দরীর বৈধ কন্যা।

অম্বপালী

তা হো'ক। মা' যার গুণিকা, তাকে বধূর সম্মান
দেব না।

বেতাল

তুমি সাক্ষী-শিরোমণি হ'লে কবে ?

অম্বপালী

আমি সাক্ষী না হ'লেও আমাতে সুন্দরীতে আকাশ-
পাতাল তফাৎ।

বেতাল

পাছকার এ-পিঠ আর ও-পিঠ।

অস্থপালী

না, তা নয়। গণিকাদেরও নিজস্ব সমাজ আছে। সে সমাজে সুন্দরীর স্থান আমার পদাঙ্গুলের নীচে। কে তাকে চেনে। কি তার খ্যাতি? এই বৈশালীর ক'জনই বা নাম শুনেছে তার? যে শরীর বেচে, সৌন্দর্য্য বেচে খায় তার সঙ্গে আমার তুলনা হয় না। শ্রেষ্ঠত্বে আমি তার নাগালের বাইরে।

বেতাল

আত্মস্তুতিতে শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ হয় না। এক অর্থ ছাড়া আর কিসে তুমি সুন্দরী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা?

অস্থপালী

আমার শ্রেষ্ঠত্ব ললিত কলার নব নব রসের সৃজনে;— আমি সঙ্গীতকে করি লীলায়িত, মূর্ত্ত, জীবন্ত; নৃত্যে আমি হরণ করি নটরাজের চিত্ত, নৈপুণ্যে সাজিয়ে দিই তাঁর চরণে পূজার উপচার—অভিনব নৈবেদ্য। আমার শ্রেষ্ঠত্ব প্রণয়-ধর্ম্মের সাধুতায়, একাগ্রতায়, একনিষ্ঠতায়।

বেতাল

শোন অস্থপালী! বন্দা শিক্ষায়, সরলতায়, প্রণয়ে, দৃঢ়তায়, চরিত্রের পবিত্রতায় অতুলনীয়।

অস্থপালী

তা হোক।

অম্বপালী

বেতাল

আরো শোন—সৌন্দর্য্যে, মাধুর্য্যে, শুচিতায় নন্দা একটি
সম্প্রস্তুতিত অনবদ্য পদ্ব ।

অম্বপালী

এ সব সম্বন্ধে সে আঁস্তাকুড়ের পদ্ব—রূপে, রসে, গন্ধে
অতুলনীয় হ'লেও তা দিয়ে দেবতার পূজা করা চলে না ।

বেতাল

(বিরক্তির সহিত) উপদেবতার পূজা করা ত চ'লতে পারে ?
অশিষ্টা ! পবিত্রের সঙ্গে অপবিত্রের কি অশোভন উপমা !
যাও, গৃহে যাও । কৌণ্ডিন্যের দেখা পাবে না ।

অম্বপালী

চাই না কৌণ্ডিন্যকে দেখতে । আপনি শুধু বলুন নন্দার
সঙ্গে তার বিয়ে দেবেন না ।

বেতাল

বিবাহ আমি দোবই এবং গৃহে পাঠাবার পূর্বে এই
চতুর্দশীতেই দোব ।

অম্বপালী

আপনি বিয়ে দেবার কে ?

বেতাল

ব'লেছি ত—আচার্য্য ।

অম্বপালী

আমি মা—আমি এ বিয়ে দেব না ।

বেতাল

মা !! মা হ'য়ে কি উপকার ক'রেছ পুত্রের ? তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ ক'রেছে ব'লেই কোণ্ডু আজ চণ্ডালের অধম, অস্পৃশ্য, অপাংক্তেয়। মা হ'য়েও তুমিই কোণ্ডুয়ের সর্বপ্রধান শত্রু। যাও, প্রস্থান কর, এ বিবাহ আমি দোবই।
(প্রস্থান)।

অম্বপালী

.কী নিষ্ঠুর ! মুহূর্তে হারথার ক'রে দিলে মায়ের আশা আকাঙ্ক্ষা ! যাও নির্মম ব্রাহ্মণ, আমিও মাতৃ-হৃদয়ের একাগ্রতা ও একনিষ্ঠতায় তোমার এই অস্থায় অত্যাচারের প্রতিকারের জন্য বিধাতার চরণে প্রার্থনা ক'রব। বিধাতা বধির না হ'লে আমার প্রার্থনা শুনবেনই তিনি। আমি সহায়হীনা ব'লেই এত অপমান ক'রেও দীর্ঘ টিকি আক্ষালন ক'রে নিরাপদে যেতে পারলে। আজ যদি রক্ত—না, না ও নাম আর মুখে আনব না—ঐ নামে আমার কেউ নেই। (বিমল প্রবেশ। অম্বপালী ছুটিয়া গিয়া তাহাকে জড়াইয়া ধরিলেন।) দেবি, দেবি, বেতাল জোর ক'রে—আমার অমতে কোণ্ডুয়ের সঙ্গে নন্দার বিয়ে দিচ্ছে। এ অপমানের হাত থেকে আমায় রক্ষা কর—মহা অনর্থপাত হ'তে কোণ্ডুকে বাঁচাও।

, বিমলা

অম্বপালী, মানুষ অদৃষ্টের দ্বাস—প্রভু নয়। যারা পৌরুষবাদে অতিবিশ্বাসী হ'য়ে, অদৃষ্টের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধ ক'রতে যায়

অম্বপালী

তারা ভবিতব্যতা^১ ভুলে যায়। প্রারন্ধ অখণ্ডনীয়, তাতে সামান্য
যোগ-বিয়োগেরও সম্ভাবনা নেই। বেতাল সব করতে পারে,
কৌণ্ডলের প্রারন্ধ পরিবর্তন করতে পারে না। চল তোমাকে
গৃহে পৌঁছিয়ে দিই। এ স্থান নিরাপদ নয়। (উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—বনমধ্যস্থ গৃহাঙ্গন।

সময়—গভীর রাত্রি।

জ্যোৎস্নাদীপ্ত উন্মুক্ত বনভূমি-মধ্যস্থ একটা পরিত্যক্ত পর্ণশালার
অঙ্গনে চিস্তাক্রিষ্ট বেতালভট্ট চঞ্চলভাবে পাদচারণ করিতেছে।

বেতাল

সুন্দরীর ত এখনও দেখা নেই। আবার মাথা বিগড়াল'
নাকি? কৌণ্ডলের সূজে নন্দার বিয়ে দিতে সুন্দরীর প্রবল
আপত্তি। কিন্তু তা হ'লেও এ বিবাহ দিতেই হবে
আমাকে। সুন্দরী ত দূরের কথা—স্বয়ং প্রজাপতিও যদি প্রতিকূল
হন এ বিবাহ দেবই আমি—দেখি কে বাধা দিতে পারে?

সুন্দরী

(ছদ্মবেশে সুন্দরীর প্রচ্ছন্ন স্থান হইতে আত্মপ্রকাশ) আমি—
‘আমি বাধা দেব।

বেতাল,

এই যে সুন্দরী! তুমি বাধা দেবে। হাঃ—হাঃ—হাঃ—
পার ত দিও।

স্বন্দরী

সত্যই বাধা দেব—প্রাণপাত ক'রেও বাধা দেব ।

বেতাল

(স্বগত) আবার কাঁধে ভূত চেপেছে । (প্রকাশে) বেশ ত দিও । এখন প্রতিজ্ঞা পালনে দেৱী ক'রছো কেন তাই বল ।

স্বন্দরী

প্রতিজ্ঞা আবার কি ! স্বেচ্ছায় ত করিনি ।

বেতাল

স্বেচ্ছায়ই কর আর অনিচ্ছায় কর, যা স্বীকার ক'রেছ তা পালন ক'রতেই হবে তোমাকে ।

স্বন্দরী

যে নিজের প্রতিজ্ঞা পালন করে না, পরের প্রতিজ্ঞার জগ্ন্য তার অত মাথাব্যথা'কেন ?

বেতাল

আমার প্রতিজ্ঞা পালনের সময় এখনও আসেনি । সময় আসলে আমিও পালন ক'রব ।

স্বন্দরী

মিথ্যা কথা—কখনও করবে না । এই একটু আগেই ঐ কোণ্ঠের সঙ্গে নন্দার বিয়ে দিতে জিদ কচ্ছিলে ?

বেতাল

তামাসা করছিলাম—তোমাকে ক্ষেপাবার জন্তে ।

অধপালী

সুন্দরী

মিথ্যা কথা—তোমাকে চিন্তে আমার বাকী নেই।

বেতাল

সাবধান সুন্দরী ! জান, কার সুমুখে দাঁড়িয়ে কথা কইচ ?

জানি,—আমার যমদূত বেতাল ভট্টের সুমুখে।

বেতাল

রসিকতা ছাড়। প্রতিজ্ঞা পালনে প্রস্তুত হও। কাল
প্রভাতেই যেন গৌতমের চরিত্র-হীনতার কথা ছড়িয়ে পড়ে
দেশময়। বল, প্রতিজ্ঞা পালন ক'রবে ?

সুন্দরী

না, কখনও না। অমন কুৎসিত কাজ কিছুতেই ক'রব না।

বেতাল

শোন সুন্দরী, তুমি আমার কার্য্যাসিক্রির উপায়মাত্র,
কার্য্যের ভাল-মন্দ তোমার বিচার্য্য নয়।

সুন্দরী

ক্ষমা কর, বেতাল। অমন দেবতার মত নির্মল চরিত্রে
মিথ্যা কলঙ্ক দিতে পারব না।

বেতাল

কেন, কিসের ভয় ?

সুন্দরী

ভয় নয়। তাঁর আদেশ অমান্য ক'রতে পারব না।

বেতাল

তঁার আদেশ ! কার আদেশ ?

হৃন্দরী

বুদ্ধ তথাগতের। মনে ক'রো না তোমার কথামত কাজ ক'রতে চেষ্টা করি নি। নন্দার সুখের জন্ত, সম্মানের জন্ত নিজের আত্মসম্মান, আত্মসুখের আশায় জলাঞ্জলি দিয়েও তোমার কুপরামর্শে জেতবন বিহারে গিয়েছিলুম। কিন্তু তথাগতের সামনে যেতেই আমার কু-অভিসন্ধি কোথায় যেন ভেসে গেল। তঁার সেই প্রখর দৃষ্টি আমার বক্ষ ভেদ ক'রে অন্তরের মলিনতা দেখেই যেন করুণায় সিক্ত হয়ে উঠল— আমি আর দাঁড়াতে পারলুম না, সঙ্কোচে ভেঙ্গে পড়লুম তঁার পায়ের উপর। তিনি আমাকে অভয় দান ক'রে অনুতাপ ক'রতে আদেশ ক'রলেন।

বেতাল

গল্প রচনার সময় যথেষ্ট পাটবে পরে—এখন জেতবনে গিয়ে আমার অভীষ্ট সিদ্ধ কর।

হৃন্দরী

কমা কর। অমন সুন্দর চরিত্রে কালির ছড়া দিচ্ছে পাঠিও না আমাকে।

বেতাল

তা হ'লে কি যমালয়ে পাঠাতে বল ?

অবপালী

সুন্দরী

তাই কর—তাই কর, বেতাল। আমার একটুও সাধ
নেই বেঁচে থাকতে। তোমার পায়ে পড়ি—এই মুহূর্তে
আমার ঘৃণিত জীবনের শেষ করে দাও।

(বেতালের পদতলে লুটাইয়া পড়িল।)

বেতাল

(গর্জন করিয়া) সুন্দরী, দাঁড়াও। জ্ঞান, অবাধ্যতারও
একটা সীমা আছে ? গোয়ার্তুমি ক’রে তুমি আমার উদ্দেশ্য
ব্যর্থ ক’রবে ? না, তা ক’রতে দিচ্ছি না—আমার আদেশ
মানতেই হবে তোমাকে।

সুন্দরী

পারব না—পারব না—কিছুতেই পারব না।

বেতাল

তুমি আমার বন্দিনী—কিন্তু বলব তাই করতে বাধ্য।

সুন্দরী

আমি বন্দিনী তোমার ? হাঃ, হাঃ, হাঃ,—আমার
দেহকেই না হয় বাঁধতে পার, মনকে বাঁধবে কি ক’রে ?
—সে যে আজ বিজ্রোহী—পার ত বাঁধ তাকে ?

বেতাল

তুমি কি চাও সুন্দরী ? যদি অর্থ চাও—অর্থই দেব।
পদগোরব চাইলে তাই দেব। কিন্তু এ কাজ তোমাকে
ক’রতেই হবে।

সুন্দরী

আমি কিছুই চাই না। আমি মৃত্যু চাই—মুক্তি চাই।

বেতাল

মিথ্যা কথা। তুমি মৃত্যু চাও না—মুক্তি চাও না।
তুমি চাও মূল্য, উচ্চতম মূল্য। শোন সুন্দরী, প্রচুর অর্থ
দেব—অম্বপালীর পরিবর্তে তোমাকেই রত্নদত্তের প্রণয়িনীর
পদগৌরব দেব। স্বীকার কর—কাল প্রভাতেই প্রচার ক'রবে
গোঁতমের শয্যায় রাত্রিবাস ক'রেছ তুমি।

সুন্দরী

(কাণে অঙ্গুলি দিয়া) ছিঃ ছিঃ—মহাপাপ—মহাপাপ।

বেতাল

হুঁ, মহাপাপ!—রাতারাতি সতী ব'নে গেছ। সুহৃৎ
পুরুষের উচ্ছিষ্টা! তুই এসেছিস আমাকে ধর্ম শেখাতে ?

সুন্দরী

আমি যাই হই তোমার চেয়ে শ্রেষ্ঠ। আমার মুক্তি
যদিও কোন দিন সম্ভব হয়—তোমার ভাগ্যে অনন্ত নরক।

বেতাল

নিশ্চয়—নিশ্চয়। ঐ ছাখো তোমার জন্ত স্বর্গের বিমান
আর আমার জন্ত নরকের গোয়ান আসছে। যাক, আমার
কথামত কাজ যখন ক'রবেই না, তুমি যেতে পার; আর
তোমার যখন অমত, কোঁণ্ডন্যের সঙ্গেও নন্দার বিয়ে
দিচ্ছি না।

অবগালী

হুন্দরী

(পায়ে পড়িয়া) বেতাল—বেতাল, ক্ষমা কর আমার ছুৰ্ব্বাক্য,—ভুলে যাও আমার অশিষ্ট আচরণ । আমি কল্পনাও ক’রতে পারি নি তুমি এত মহৎ—এত উদার! আমার মত চরিত্রহীনার প্রার্থনার যদি কোন মূল্য থাকে, ভগবান নিশ্চয়ই তোমার মঙ্গল ক’রবেন ।

বেতাল

নিশ্চয়ই ক’রবেন । রত্নদত্ত বৈশালীর গণ-শক্তির কেন্দ্র । নন্দা উপহারে যদি তাকে তুষ্ট রাখতে পারি, তাহ’লে সমস্ত বৈশালীই আমার করতলগত হবে । এর চাইতে আর কি বেশী মঙ্গল হইতে পারে আমার !

হুন্দরী

কি বল্‌লি চণ্ডাল !, (জন্তে পার্শ্বদেশ হইতে ছুরিকা বাহির করিয়া বেতালের দিকে ছুটিয়া গেল ।) বেতাল সভয়ে সরিয়া বাইয়া বংশীধ্বনি করিলেন । দুইজন ছদ্মবেশী লোকের প্রবেশ এবং হুন্দরীকে বাধা প্রদান ।)

বেতাল

যাও—নিয়ে যাও চণ্ডালীকে । হস্তপদ শৃঙ্খলিত ক’রে ঐ গৃহে আবদ্ধ কর । ক্ষুধাতৃষ্ণায় দু’দিনেই রণরঙ্গিনী ধূলি-ধূসরিণী হবে । দেখ’বো তখন এত তেজ কোথায় থাকে—

হুন্দরী

বড়ই বেঁচে গেলি। কিন্তু এ বাঁচা বাঁচা নয়। এই ছাখ্
(দ্বিতীয় ছুরিকা দেখাইয়া) তোর রক্তের পিপাসায় কেমন লক্
লক্ ক'রছে।

বেতাল

কেড়ে নে—কেড়ে নে—শিগ্গির কেড়ে নে। (অহুচরষয়
ছুরিকা ছিনাইয়া লইল। সাহ্লাদে) এবার বন্ধন কর্। (হুন্দরীকে
বন্ধন করিয়া ও গৃহরুদ্ধ করিয়া অহুচরষয়ের প্রস্থান) কোণঠাসা হ'লে
কেঁচোও মাথা উচু করে।—এই বুদ্ধিটুকু ছিল ব'লেই আজ
বেঁচে গেলুম। ভাগ্যিস পূর্ব থেকে প্রতিকারের ব্যবস্থা
ক'রে রেখেছিলুম। উঃ! কি ফাঁড়াটাই আজ কেটে গেল!

হুন্দরী

দেখ্ কি ? হাত-পা'ই না হয় বাঁধ'লি—এখনও মুখে
ধারালো দাঁত আছে—চোখে আগুনের হলুকা আছে। তোর
মুণ্ড চিবিয়ে খাব—চোখের আগুনে পুড়িয়ে ছাই ক'রব।

বেতাল

কি ক্ষুধার্ত শাদ্দুলের দম্ভ-বিকাশ! কি অগ্নিবর্ষী অজগর-
দৃষ্টি! শরীর ও মন ভরে অলস অসাড় হ'য়ে আস্ছে। এক
পাও এগুতে পারছি না—কে যেন পেরেক মেরে এঁটে
দিয়েছে পা।

(সভয়ে বসিয়া পড়িলেন ; পট-পরিবর্তন)

চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—বেতালের গৃহসংলগ্ন উজানের একাংশ।

সময়—সন্ধ্যা।

জ্যোৎস্নালোকিত প্রস্ফুটিত কুহুমকুঞ্জের অন্তরালে কোণ্ডের অপেক্ষায় গীতরতা নন্দা অগ্রমনস্কভাবে এক দীর্ঘাসনের এক প্রান্তে উপবিষ্টা।

নন্দার গীত

গগনে গগনে কত শশী বিহরে,
মাটির এ ভুবনে, কে জানে, কে জানে ?

সেথা কি তারার মালা

সহিছে বিরহ-জ্বালা

সেথায় নয়ন কি গো ঝরে অভিমানে ?

আমি যে জীবন-চাঁদে

সুঁপেছি পরাণ সাধে

সে ত সদা থির মোর হৃদয়-গগনে,

প্রণয়ে নিরাশা নাই

বিরহ বালাই নাই

ছুথের দহন তাই নাহি মোর পরাণে।

গগন-চাঁদ ত কখন আকাশে উঠেছে! হৃদয়-চাঁদের ত
জ্ঞানও দেখা নেই। পরাবিজ্ঞার পরীক্ষায় কোণ্ড প্রথম
স্থান পেয়েছে। আজ উপাধি পাবার দিন। এখুনি হয়ত
উপাধি-পত্র হাতে ছুটে আসবে। ঐ যে, ছুটেই ত আসছে
সত্যি সত্যি! কি আনন্দ!

(কৌণ্ডন্যের প্রবেশ)

কৌণ্ড

নন্দা, নন্দা—বেদান্তবাগীশ উপাধি পেয়েছি। এই
ছাখো।

নন্দা

(উপাধি-পত্র হাতে নিয়ে দেখিতে দেখিতে) ঐ যা ! মোটে
কুড়ি বছর বয়েস তোমার ? আমার পাঁচ বছরের বড়, আর
এরি মধ্যে ব্রহ্মবিদ্যায় শিক্ষা শেষ ক'রলে !

কৌণ্ড

পরীক্ষা-শাস্ত্রই শিক্ষার 'শেষ নয়, নন্দা—কেবল শিক্ষার
সূত্রপাত। ষড়্‌দর্শনের যে অনন্ত সমুদ্র সম্মুখে প'ড়ে র'য়েছে
সারা জীবনেও তাঁকে মন্থন ক'রে জ্ঞান-সুখ লাভ ক'রতে
পারব কি না সন্দেহ।

নন্দা

আমার কোন সন্দেহ নেই—থুব পারবে। তুমি এত
দেবী ক'রে এলে যে বড় ?—সম্মানের বোঝাটা নিয়ে চলতে
বুঝি বড়ই কষ্ট হ'চ্ছিল ?

কৌণ্ড

শুধু সম্মানের বোঝা হ'লে হয়ত তাই হ'ত। কিন্তু বোঝার
উপর এমন আর একটি স্কুথের আঁটি ছিল যাতে ক'রে আমার
পা ছ'খানি পবনের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে পাখীর মত উড়ে
এসেছে।

অস্বপালী

নন্দা

সুখের আঁটিটি কি শুনি ?

কৌণ্ড

এখনও শোননি ? আচার্য্যদেব বল্লেন পশুই আমাদের
বিয়ে ।

নন্দা

(সলজ্জভাবে) যাও ! ও তোমার মিছে কথা ।

কৌণ্ড

আমার কথা নয়—আচার্য্যদেবের কথা । সত্যিই পশু
বিয়ে ; আর তার পর দিনই স-নন্দা গৃহে গমন ।

নন্দা

সব বাঁজে কথা । সত্যি সত্যি বিয়ে হ'লে কি আর
বাজনা-বাঁজি বাজত না ? দেশ থেকে তোমার আমার
আত্মীয়েরা আসতেন না ?

কৌণ্ড

তাইত নন্দা, ঠিকই ত ব'লেছ । বিয়েতে ত বাজনাবাঁজি
চাই-ই—স্বজনকে ত চাই ।

নন্দা

যাও ! আর ঠাট্টা ক'রতে হবে না । আমি কি না বিয়ে-
পাগলী ?

কৌণ্ড

বিয়ে-পাগলী কি না নিজের মনকে জিগ্গেস কর । না

নন্দা, বাজ্ঞে কথা নয়, ঠাট্টা নয়, সত্যিই পশু' বিয়ে। বাজ্ঞনা না হ'লে কি বিয়ে আটকে থাকে? শাঁখ বাজিয়েও বিয়ে হয়। আর কেউ না, বাজায় তোমাতে আমাতেই না হয় গাল ফুলিয়ে শাঁখ বাজানো যাবে, কি বল?

নন্দা

(হাসিয়া) তাই না হয় যাবে। আপনার জন?

কৌণ্ড

সেজ্ঞও বিয়ে আটকাবে না। যারা ছেলেবেলা থেকে পালন করে শিখিয়ে পড়িয়ে এত বড় করেছেন—মানুষ ক'রেছেন, সেই আর্য্য। মেঘবর্ণা আর আচার্য্যই আমাদের পিতামাতার সামিল—অন্ত স্বজনে দরকার কি?

নন্দা

সত্যি সত্যি বিয়ে? ঠাট্টা ক'রছ না?

কৌণ্ড

না গো না, ঠাট্টা নয়—সত্যি সত্যিই বিয়ে। (নেপথ্যে—কৌণ্ড, কৌণ্ড) চল্লুম—আচার্য্য নিরঞ্জন দেব ডাকছেন—কোথাও যেও না নন্দা; এখুনি আসছি! (প্রস্থান)

নন্দা

কৌণ্ড তা হ'লে ঠাট্টা ক'রছে না—সত্যি সত্যিই বিয়ে। স্বপ্নটা তা হ'লে মিথ্যাই হ'লো—আহা তাই যেন হয়। কে একজন আসছে না? (বিমলার প্রবেশ) কে তুমি?

অম্বপালী

বিমলা

ভিক্ষুণী ।

নন্দা

এ ত ভিক্ষার সময় নয় । এ ত ভিক্ষে দেবার জায়গা নয় ।

বিমলা

ভিক্ষার জন্যে আসিনি—তোমার কাছে এসেছি, নন্দা ।

নন্দা

আমার নাম জান দেখছি—তা আমার কাছে কেন ?

বিমলা

পশু'ই নাকি কৌণ্ডনোর সঙ্গে তোমার বিয়ে হচ্ছে ?

নন্দা

.(মাথা নত করিয়া) তাই ত শুন্ছি ।

বিমলা

কৌণ্ডন্যকে বিয়ে করো না।

নন্দা

(আশ্চর্য হইয়া) কেন ? •

বিমলা

জান সে কে ?

নন্দা

না, মা-বাবা জানেন ।

বিমলা

না, মেঘবর্ণা জানে না ।

নন্দা

বাবা ত জানেন ।

বিমলা

তা জানেন—আর জেনে শুনেই ভট্টজী অম্বপালীর ছেলের সঙ্গে তোমার বিয়ে দিচ্ছেন ।

নন্দা

অম্বপালী কে ?

বিমলা

এই বৈশাখ্যীরই গণিকা ।

নন্দা

কৌণ্ডন্য গণিকা-পুত্র ! মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা ।

বিমলা

বিশ্বাস না হয়—কর বিয়ে ; কিন্তু আজীবন অমৃতাপের আগুনে জ্বলতে হবে ।

নন্দা

কে তুমি ভিক্ষুণীর বেশে ডাইনী—আমার স্তনের ঘরে আগুন দিতে এসেছো ? মাও, দূর হও, এখুনি দূর হও । না না (স্বগত) ভিক্ষুণী নয়, ভিক্ষুণী নয় ; রাক্ষসী, সর্বনাশী ; বুক জ্বলে গেল—পুড়ে গেল—ও-হো-হো ।

(চোখে আঁচল দিয়া বেগে প্রস্থান)

অম্বপালী

বিমলা

খুন ক'রলুম—খুন ক'রলুম ! অমন আপন-ভোলা আত্ম-
সমর্পণ—বিশ্বাস—তাকে খুন ক'রলুম—হত্যা ক'রলুম !

(কৌণ্ডের প্রবেশ)

কৌণ্ড

নন্দা, নন্দা ! কোথায় নন্দা (বিমলাকে দেখিয়া) কে আপনি ?

বিমলা

ভিক্ষুণী—

কৌণ্ড

এখানে কেন ?

বিমলা

তোমার সঙ্গে কথা আছে ।

কৌণ্ড

বলুন ।

বিমলা

পশু'ই নাকি নন্দাকে কিয়ে ক'রছ ?

কৌণ্ড

আচার্য্যদেবের তাই আদেশ ।

বিমলা

কিন্তু জান নন্দা কে, কে তাঁর পিতা, কে মাতা ?

কৌণ্ড

না—আচার্য্যদেব জানেন ।

বিমলা

নিজে না ছেনেও বিয়ে ক'রতে যাচ্ছ ?

কৌণ্ড

তাতে অপরের কি ? আগেও একজন ভিক্ষু এ প্রশ্নই ক'রেছেন। বৌদ্ধদের কি আর কোন কাজ নেই—কেবল অব্যাপারেই তারা থাকে ? ছিঃ ছিঃ। এই কি ধর্ম ? এই কি প্রচার-কার্য। যাও—অন্ত্র যাও। বেতাল ভট্টের এই উদ্ধানের পবিত্রতা নষ্ট ক'রো না।

বিমলা

শোন কৌণ্ড—তুমি পণ্ডিত ও বুদ্ধিমান হয়ে অজ্ঞাত-কুলশীলা নন্দার রূপগুণে বিমূঢ় হয়ে পড়জের মত আশুনে ঝাঁপ দিতে চাও দাও। কিন্তু হোমের আশুনে কি নরকের আশুনে ঝাঁপ দিচ্ছ সেটা জানা কি উচিত মনে ক'র না ?

কৌণ্ড

না, করি না।

বিমলা

তা হলে গণিকা সুন্দরীর মেয়েকেই বিয়ে করা স্থির ?

কৌণ্ড

কে গণিকা সুন্দরীর মেয়ে ?

বিমলা

কেন, নন্দা।

অধগালী

কৌণ্ড

মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা ;—যাও, যাও—এখুনি দূর হয়ে
যাও ।

বিমলা

না, মিথ্যা কথা নয়—বৌদ্ধরা মিথ্যা কথা বলে না ।

কৌণ্ড

বলে কি না সে কথায় কাজ নেই—এখুনি যাও—আর
মুহূর্ত দেবী নয়, নইলে—

বিমলা

তা যাচ্ছি বৎস—কিন্তু তুমি যেন কঠোর সত্যকে মিথ্যা
মনে ক'রে ভুল ক'রো না । (প্রস্থান)

কৌণ্ড

একি গুন্লাম ! নতিই কি নন্দা 'সুন্দরীর মেয়ে ? যদি
হয়ই—তাতে নন্দার কি দোষ ? জন্মের উপর কার অধিকার
আছে ? পদ্মের জন্ম পেকোঁ জলে—তা' ব'লে কে তাকে ঘৃণা
করে ? 'নন্দা' আমার প্রণয়-পদ্ম, নিন্দিত জন্মের জন্ত তাকে
ত্যাগ ক'রব ? না, কখনই না । হে ভগবান, শেষ পর্য্যন্ত যেন
মৈনের বল অক্ষুণ্ণ থাকে আমার । (প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য

স্থান—বেতালভট্টের বাটী ।

সময়—পূর্বাহ্ন ।

বেতালভট্টের বহির্বাটী ও তৎসংলগ্ন উজ্জানের একাংশ । মেঘবর্ণা
নন্দার অহুসঙ্কানে চিন্তামলিন মুখে প্রবেশ করিলেন ।

মেঘবর্ণা

মেয়েটা একেবারে বদলে গেছে । আগে ত কোণ্ডেশ্বরের
পায়ের শব্দ পেলেই ছুটে আসতো । এখন ছুটে ঘরে গিয়ে
দোরে খিল দেয় ! সবটাতেই বাড়াবাড়ি । আজকালকার
মেয়েদের বোঝা ভার । মন ত নয়—জিলিপিরু প্যাঁচ ।
কী যে হয়েছে কিছুতেই বলবে না । কাল থেকে ত নাওয়া
খাওয়া বন্ধ,—দিন-রাত কেবলি কান্না আর কান্না । কোথা
গেল ? সেই সকাল থেকে মেয়ের দেখা নেই—দৈখি খুঁজে ।

(প্রস্থান)

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল

বিবাহ ত দেব—কিন্তু, কেন ? যাদের সুখের জন্ত
এ বিবাহ তারা বিমনা, বিষন্ন । সুন্দরী ও অম্বপালী ক্রোধে
উন্মত্তা ; রক্ত ক্ষিপ্তপ্রায়, নিরঞ্জন বিরক্ত ।

নিরঞ্জনের প্রবেশ ।

এ কি, তুমি আবার এখানে ?

অম্বপালী

নিরঞ্জন

যাওয়ার আগে প্রণাম ক'রতে এলুম।

বেতাল

প্রণাম না অপমান? যাও, অপমৃত হও।

নিরঞ্জন

তা হ'লে বিদেয় হই। (প্রণাম করিতে উদ্যত)

বেতাল

(বাধা দিয়া) তোমার প্রণাম অগ্রহণীয়—এখন যাও,
গৌতমীয় নরকের শোভা বর্ধন কর গিয়ে।

(অন্তরালে মেঘবর্ণার পুনরাগমন ; নিরঞ্জন অন্তঃপুরের
দিকে অগ্রসর হইলেন।)

আবার ও দিকে কেন ?

নিরঞ্জন

আর্য্য! মেঘবর্ণাকে প্রণাম ক'রতে যাচ্ছি।

বেতাল

না, 'অন্ধে' প্রণাম ক'রতে হবে না। যাও ঐ পথে।
(অঙ্গুলি নির্দেশ)

নিরঞ্জন

তাই যাচ্ছি। যাওয়ার আগে একটা কথা জিজ্ঞেস ক'রতে
চাই। কথাটা হ'চ্ছে—নন্দার মোও কি তাহ'লে কৌণ্ডিনের
মাতা অম্বপালীর মতই গণিকা ?

বেতাল

এরূপ সন্দেহের কারণ ?

নিরঞ্জন

কারণ—আপুনার আচরণ। সৎসজ্জাতা হ'লে কি আর কৌণ্ডিনের সঙ্গে বিয়ে দিতেন ?

বেতাল

দিতাম কি না দিতাম সে আলোচনা তোমার মত অর্বাচীনের সঙ্গে ক'রব না। তুমি অবাধ্য, অশিষ্ট। তোমার সান্নিধ্যও আমার পক্ষে হুঃসহ। দূর হও আমার সামনে থেকে। (উত্তরীর সহায়্যে উদ্গত অংশ রোধ করিয়া নিরঞ্জনের প্রস্থান।) আপদঃ শাস্তি। নন্দার মা গণিকা কি না! আরে মূর্থ, মা গণিকা না হ'লে কি আর কৌণ্ডিনের সঙ্গে নন্দার বিবাহ দিতে চাই? এই বিবাহের বিপক্ষেই সকলে—স্বপক্ষে একা আমি। কিন্তু এরা বোঝে না যে এই বিবাহই নন্দা কৌণ্ডিনের পক্ষে সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয়। আর আমি স্বয়ং উদ্বোধনী হ'য়ে যখন বিবাহ দিচ্ছি। অপরের বিরুদ্ধাচরণ নিতান্তই বিরক্তিকর। অপরের প্রতিবন্ধকতায় নিজের মান-সম্মত, প্রভাব-প্রতিপত্তি নষ্ট ক'রব কি? নিশ্চয়ই নয়। এ বিবাহ আমি দেবই। (মেঘবর্গীর আত্মপ্রকাশ)

মেঘবর্গী

না, তা পারবে না—মিথ্যাচারীর কোন উদ্দেশ্য কোনদিনই সফল হয় না।

অম্বপালী

বেতাল

মেঘবর্ণা, রসনা সংযত কর—অনুথায়—

মেঘবর্ণা

কি ক'রবে ?

বেতাল

এ উদ্ধত জিহ্বাকে স্বহস্তে স্তব্ধ ক'রব ।

মেঘবর্ণা

তা তুমি পার । যে পতিতার সম্ভানকে ঘরে স্থান দিতে পারে সে সব কুকার্য্যই ক'রতে পারে ।

বেতাল

‘(স্বগত) সবই ত জেনেছে । এখান কূটনীতিজ্ঞের মত মিথ্যাচারকে মিথ্যাচারের দ্বারাই সমর্থন করা উচিত । (প্রকাশ্যে) ঘরেই স্থান দিয়েছি—হাতেও খাই নি, পাকেও খাই নি, দোষের কি হয়েছে ?

মেঘবর্ণা

না, দোষের আর কি হয়েছে ! কেবল ধর্ম্য় গেছে, নীতি গেল, গৃহের পবিত্রতা গেল । গৃহের দাসীরাও ধর্ম্য়-নীতি রেখে কাজ করবার স্বাধীনতা পায় । তুমি আমাকে সে স্বাধীনতাটুকুও দাও নি । হিঃ ! হিঃ ! এমন ক'রেও কাউকে প্রতারণা করে !

বেতাল

প্রতারণা ? প্রতারণা কিসে হ'ল ? স্ত্রীলোকের স্বভাবই তিলকে তাল করা ! আমার অজ্ঞাতসারে কে তোমাকে এ সংবাদ দিলে ? নিশ্চয়ই কৃতস্র নিরঞ্জন । একমাত্র সেই কোণ্ডুগের জাতক-পরিচয় জানতে পেরেছে ।

মেঘবর্ণা

না, নিরঞ্জন নয়, নিরঞ্জন সদাশয়—কৃতস্র নয় ।

বেতাল

তোমার মিথ্যা কথা ; নিরঞ্জন না ব'লে থাকলে কে তোমাকে এই গোপনীয় কথা ব'ললে ?

মেঘবর্ণা

একজন ভিক্ষুণী ।

বেতাল

ভিক্ষুণী ? আমার বাড়ীতে ভিক্ষুণী ? সিংহের গহ্বরে মৃগশিশু ! মূর্খ গৌতম জানে না সিংহের অনুপস্থিতিতে তাঁর শূন্য গুহাও নিরাপদ নয় ! এই হঠকারিতার জন্য গৌতমকে শীঘ্রই সমুচিত শিক্ষা দেব । না, আর বিলম্ব নয়—তিলকে বিলম্ব নয় । (প্রস্থান)

মেঘবর্ণা

কী অথশু বিশ্বাসই না, ছিল স্বামী, উপর ! হিমালয়ের মত সেই অটল বিশ্বাস আঁকু ভেঙ্গে প'ড়ল—গুড়িয়ে গেল ধূলায় ।

অবশ্য

(নন্দা ছুটিয়া আসিয়া মেঘবর্ণকে জড়াইয়া ধরিতে গেল,—
মেঘবর্ণা পশ্চাতে সরিয়া গেলেন ।)

দূর হ', দূর হ'—ছুঁস্নে আমায়—ছুঁস্নে ।

নন্দা

(আত্মবিহ্বলা হইয়া) মা, মা, বিয়ে ভেঙে দাও, এখন ভেঙে
দাও ।

মেঘবর্ণা

বিয়ে ভেঙে দাও ! কেন ভেঙে দেব ? যেমন তোদের
জন্ম তেমনি বিয়েই ত হ'চ্ছে ।

নন্দা

মা, ও-সব কি বলছ তুমি ?

মেঘবর্ণা

বলছি আমার মাথা আর মুণ্ড । ঐ ! মা ! কে তোরা মা ?
যে তোরা সত্যিকার মা, যা, সেই স্নন্দরী গণিকার কাছে যা ।
(প্রস্থান)

নন্দা

স্নন্দরী ? গণিকা ? কে সে ? মা বললেন যেমন তোমার
জন্ম তেমনি বিয়েই ত হ'চ্ছে । এ কি প্রলাপ ? না কোণ্ডন্যের
মত আমারও ঘৃণিত জন্ম ?

(হঠাৎ বিভ্রান্তভাবে স্নন্দরীর ছুটিয়া প্রবেশ)

স্নন্দরী

নন্দা, নন্দা, আয় মা—একটিবার বুকে আয় (বাহ প্রসারণ
করিয়া আলিঙ্গন করিতে গেলেন)

নন্দা

(সভয়ে সরিয়া গিয়া) কে, কে তুমি ?

সুন্দরী

চিন্তে পারছ না মুখ দেখে ?

নন্দা

না—অমন করে হাঁপাচ্ছ কেন ?

সুন্দরী

ছুটে ছুটে আসছি কিনা, মা !

নন্দা

কেন, ছুটে এলে কেন ?

সুন্দরী

তোমায় সাবধান করতে ; কোণ্ঠকে বিয়ে ক'রো না—
না, কখনো ক'রো না । আমায় ছুঁয়ে বসে বিয়ে ক'রবে
না তাকে ?

নন্দা

কেন ক'রব না বিয়ে ? তুমি আমার কেমনে তোমার কথা
শুনতে যাবো ?

সুন্দরী

তোমার মা ।

নন্দা

আমার মা ! তুমি—তুমি—তুমিই কি সুন্দরী ?

অম্বপালী

সুন্দরী

হ্যাঁ। আয় মা—জীবনের মত একটিবার শেষ কোলে
আয় আমার (বাহ বিস্তার)

নন্দা

(আরো একটু সরিয়া গিয়া) তুমিই যদি মা, তুমিই যদি
সুন্দরী, সত্যি করে বল তুমি কি—তুমি কি—গণিকা ?

সুন্দরী

(মাথা নত করিয়া) হ্যাঁ !

নন্দা

(পড়িতে পড়িতে একটা বৃক্ষকাণ্ডের আশ্রয়ে দাঁড়াইয়া) ছিঃ ছিঃ !
আমি গণিকার মেয়ে ? আমার জন্মে ধিক্ ! জীবনে ধিক্ !
মৃত্যু—মৃত্যুই আমার একমাত্র মুক্তি ।

সুন্দরী

নন্দা, নন্দা, আমি সত্যিই গণিকা—কিন্তু তুমি গণিকার
মেয়ে নও। আমার স্বামীর সম্ভান—আর—আর তোমার
জন্মের সময় আমি কলঙ্কিতা ছিলাম না—দেহ-মন দুই-ই
পবিত্র ছিল ।

নন্দা

(ঘৃণায়) তা হোক্ তা হোক্—মা ত গণিকা ! ছিঃ ছিঃ !

সুন্দরী

তবু একটিবার কোলে আয় ।

নন্দা

(একটু সরিয়া গিয়া) না না ছোঁব না—তোমায় আমি ছোঁব না। তুমি যাও—ছুটে যাও, দূরে—আরো দূরে—মরণের তীরে। জীবনে যেন তোমায় ছুঁতে না হয়, দেখতে না হয়, তোমার কথা কানে শুন্তে না হয়। যাও, যাও; চিরদিনের মত স'রে যাও—

সুন্দরী

'তাই ত যাবো, নন্দা। যাওয়ার আগে শুধু একটিবার বুক জুড়ুতে এসেছিলুম। ছুঁতেও দিলিনি! খুব ভালো, খুব ভালো। পাপকে ঘৃণা—সে খুব ভালো মা। পাপীকে যেন জীবনে ছুঁতে না হয় তোকে। যাই মা, যাই; তা'রা হয়ত ছুটে আসছে (চারিদিকে সভয়ে দৃষ্টিপাত) আমায় ধ'রতে। (গমনোচ্ছতা)

নন্দা

কারা আসছে ধ'রতে?

সুন্দরী

ঐ তারা গো তারা—বেতালের চর। ঘাই, নন্দা যাই! এই শেষ দেখা। কিন্তু সাবধান কোণ্ঠকে বিয়ে ক'রো না। সে জারজ—অস্বপালীর পুত্র। (প্রস্থান)

নন্দা

ও গো যেও না—দাঁড়াও—দাঁড়াও। মা মা।

(বেগে প্রস্থান)

অম্বপালী

ষষ্ঠ দৃশ্য

স্থান—অম্বপালীর গৃহ ।

সময়—পূর্বাহ্ন ।

অম্বপালীর প্রাতঃকালীন বসিবার সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠ । গৃহোপকণ্ঠ উৎসব সাজে সুশোভিত । অম্বপালী 'ও কলা উভয়েরই উৎসব বেশ কিন্তু মুখে হুশিস্তার আভাশ প্রকাশ পাইতেছে ।

অম্বপালী

কৌণ্ডল্য ফিরে আসছে ঘরে ; আজ আমার আনন্দে অধীর হ'বার কথা । কিন্তু আনন্দ কোথায় ? হুশিস্তায় জ'লে যাচ্ছি । কৌণ্ডল্য, পিতৃ-গৌরবে তুমি মহাধনী—মহারাজ বিম্বিসার তোমার পিতা । কিন্তু এই রাজনর্গকৌর গর্ভে জন্মেছ ব'লেই আজ তুমি পিতৃরাজ্য ও বংশ-গৌরব থেকে বঞ্চিত ।

(কলার প্রবেশ)

কলা

ওমা ! তুমি এখানে ? আমি বাড়ীময় খুঁজে ম'রছি । ও'কি গো ? মুখ অমন ভার ভার কেন ? য্যা'দিন বাদে ছেলে ঘরে আসছে—হাস, নাচ, গাও । ওঠ, দেখবে এসো কী সুন্দর সাজিয়েছি বাড়ী-ঘর । ওঠ, চলো—আনন্দের দিনে আমোদ আহ্লাদ ক'রবে ।

অম্বপালী

না কলা, আজ আমার আনন্দের দিন নয়—কঠিন

পরীক্ষার দিন। আজ আমাকে বিবেকের কাছে, কর্তব্য-
বুদ্ধির কাছে—মাতৃহের পরীক্ষা দিতে হবে।

কলা

রত্নের শাসানিতে মাথাটা একেবারেই বিগড়েছে।

অম্বপালী

ও তোর মহাভুল। রত্নের চেয়ে বেতালকেই আমার
বেশী ভয়। রত্ন বড় জোর কৌণ্ডলের প্রাণ নাশ করিতে
পারে; কিন্তু বেতালের ষড়যন্ত্র সফল হ'লে বেঁচে থেকেও
কৌণ্ডলকে আজীবন জীবন্মৃত থাকতে হবে।

কলা

এ-সব হেঁয়ালি, আমার মাথায় ঢোকে না বাপু। কেন,
জীবন্মৃত থাকতে হবে কেন?

অম্বপালী

তুই কি কৌণ্ডলের জন্মের কথা ভুলে গেছিস?

কলা

ভুলব কেন? তাতে হ'য়েছে কি?

অম্বপালী

তাতেই কৌণ্ডলের সর্বনাশ হ'য়েছে। সমাজে যার স্থান
নেই, তার বিয়ে করার অধিকার নেই। বেতাল কৌণ্ডলের
বিয়ে দিয়ে তার বিষম অনিষ্ট ক'রছে। অম্পৃশ্যের বংশবৃদ্ধিতে
সম্মান নেই, সুখ নেই, আছে অফুরন্ত অপমান—দুর্জয় দুঃখ।

তা ব'লে কি কোণ্ডা আইবুড়ো কার্তিকটি থাকবে ?

অম্বপালী

তাই থাকা উচিত । আর সেইজন্মেই গাষণে বুক বেঁধে
শিশুকাল থেকেই গুরু-গৃহে রেখেছি তাকে ।

কলা

কিছু দরকার ছিল না ।

অম্বপালী

খুব ছিল । শিক্ষাই লোকের মন সুমার্জিত করে—
সুসংযত করে । অকূল সমুদ্রে পথ-হারা নাবিককে দিগ্‌দর্শন
যন্ত্রই পথ দেখিয়ে দেয় । সংসার-সমুদ্রে শিক্ষাই মানুষের
মনকে সংপথে চালিত করে । আমার ইচ্ছা ছিল—সমাজে
স্থান না থাকলে সমাজের বাইরে থেকেও সংযম ও ত্যাগে
কোণ্ডা এমন ভাবে তার জীবনকে গড়ে তুলুক যাতে ক'রে
অস্পৃশ্য হয়েও সে সকলেরই পূজ্য হয়, বরণ্য হয় ।—আর এই
উদ্দেশ্যেই আমি কোণ্ডাকে গুরুগৃহে রেখে শিক্ষিত ক'রেছি ।
বেতাল কোণ্ডার বিয়ে দিয়ে আমার সে উদ্দেশ্য নষ্ট ক'রে
দিলে । না কলা, আজ আনন্দের দিন নয় । যা, থামিয়ে
দিগে বাজনা বাজি—ছিঁড়ে ফেলগে গৃহের সাজসজ্জা ।
(হঠাৎ আতঙ্কগ্রস্ত হইয়া) কলা, কলা, দাঁত বেতাল আসছে না—
ঐ যে পথের বাঁকে ?

কলা

(দেখিতে চেষ্টা করিয়া) হাঁ, বেতালই বটে ।

অম্বপালী

বেতাল নিশ্চয়ই কাল কৌণ্ডিনের বিয়ে দিয়েছে । তাই
ভোর হ'তে না হ'তেই লাফাতে লাফাতে খবর দিতে আসছে ।
ছিঃ ! ছিঃ ! কী লজ্জা—কী অপমান !

কলা

ওমা, ওর নাম নাকি লাফান' ? খুড়খুড়ো বুড়োর মত
নেংচাতে নেংচাতে ত আসছে ।

অম্বপালী

রুটে ! তবে কি বেতালের ছুরভিসন্ধি সফল হয়নি ? তার
পরামর্শ ঘটেছে ?

(বেতালের প্রবেশ)

বেতাল

পরামর্শ ঘটেছে । একটা ধনগর্বিত নরপুত্র চক্রান্তে
বেতালের উন্নত মস্তক ভূ-নত—বেতাল আজ প্রতিজ্ঞাব্রষ্ট ।

অম্বপালী

প্রতিজ্ঞাব্রষ্ট !

বেতাল

হাঁ, আজ আমি প্রতিজ্ঞাব্রষ্ট—হতগর্ব, হেয়—পরিত্যক্ত ।
নিরঞ্জন ছেড়ে গেছে, মেঘবর্ষা পুড়ে অগ্নিহত্যা ক'রেছে; তব্বর
নন্দা কৌণ্ডিকে লুণ্ঠন ক'রে নিয়েছে ।

অম্বপালী

অম্বপালী

তস্কর লুণ্ঠন ক'রেছে কৌণ্ডায়ে ! কে এ তস্কর ? রত্ন ?

যেতাল

রত্ন । (অম্বপালীর মূর্ছা ও কলার বক্ষে ধারণ) রত্নের বড়যন্ত্রে
আমার সমস্ত উদ্দেশ্য আজ ব্যর্থ, লজ্জায় অপমানে বজ্রাহত
অলস্তু বক্ষের গ্রায় আমার অবস্থা । উঃ কী জ্বালা ! যাই,
যাই । (প্রস্থান)

অম্বপালী

(মূর্ছাভঙ্গে) কলা, তুই আমাকে রত্নের কাছে নিয়ে চল ।
তার পা ধ'রে কৌণ্ডায়ে প্রাণভিক্ষা চাইব । সে যা বলবে—
যে আদেশ করবে—সব শুনব—সব ক'র্ব ।

কলা

তোমার গিয়ে কাজ নেই—তুমি ডেকেছ শুনলেই সে ছুটে
আসবে । “যাই ডেকে আনিগে । (কলার প্রস্থান)

অম্বপালী

কলা, শোন, শোন (কলার পুনঃপ্রবেশ) ত্বাৎ, খুব
ক্ষমতি ক'রে 'মিষ্টি ক'রে বলিস্—বলিস্ তার 'পালী
তাকে ডেকেছে । (স্মৃতিস্বচক ঘাড় দোলাইয়া কলার বেগে প্রস্থান)
যাই, 'গৃহ-দেবতার চরণে কৌণ্ডায়ে মঙ্গলের জন্ত প্রার্থনা
করিগে ।

(বেতালের উন্নতভাবে প্রবেশ)

বেতাল

চক্রান্ত—বিষম চক্রান্ত ! শুধু মানুষ নয়—দেবতারাও আমার বিরুদ্ধাচরী । বৈদিক ধর্মের হিতার্থে কী না ক’রেছি আমি ! বৈদিক দেবতারা আমার সহায় হ’লেন না কেন ? সত্যই কি আমি ভুল পথে চ’লেছি ? উদ্দেশ্য যদি মহৎ হয়, সাধন-উপায়ের ত্রায়ে অত্রায়ে কি আসে যায় ? না না, ভুলই ক’রেছি—আসে যায়, নিশ্চয়ই আসে যায় । মেঘবর্ণা ! দৈব-বাণীর মত মনে হচ্ছে তোমার শেষ বাণী—“মিথ্যাচারীর কোন উদ্দেশ্যই সফল হয় না ।”

(গ্রহরী সহ রত্নদত্তের প্রবেশ)

রত্নদত্ত

এই যে পাষণ্ড এখানে । গ্রহরী, বাঁধ, ঐকে (বেতালের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ ; গ্রহরী অগ্রসর হইল ।)

বেতাল

(দক্ষিণ হস্তের তর্জনী উত্তোলন করিয়া ও দক্ষিণ দিকের দ্বারকাইয়া) সাবধান । (ভয়ে গ্রহরীর পশ্চাদপসরণ) রত্নদত্ত, ব্রাহ্মণের ক্রোধানলে পতঙ্গের মত ভীষ্ম হবার অভিলাষ হ’য়েছে তোমারি ! অপেক্ষা কর—অচিরেই অভিলাষ পূর্ণ হবে ।

রত্নদত্ত

(বিজ্ঞপ সহকারে) ব্রাহ্মণ ! সুন্দরীর আত্মহত্যার কারণ

অস্বপালী

তুমি,—“ব্রাহ্মণ” ব’লে আশ্রয় ক’রতে লজ্জা, হ’চ্ছে না তোমার ? তুমি ব্রাহ্মণ নও—ব্রাহ্মণের কলঙ্ক ।

বেতাল

(বিস্মিত ভাবে) সুন্দরী আত্মহত্যা ক’রেছে ? সুন্দরী জীবিতা নাই ?

রত্নদত্ত

আহা কি ভাল মানুষটি ! যেন কিছুই জানেন না । তোমারই দত্ত বিষাঙ্গুরীর সাহায্যেই সুন্দরী আত্মহত্যা ক’রেছে । তুমিই তার মৃত্যুর জন্ত দায়ী ।

বেতাল

বিষাঙ্গুরীতে বিষ ছিল না—শুধু অতিজ্ঞান-স্বরূপ সেটি দিয়েছিলাম ।

রত্নদত্ত

বিষ ছিল

বেতাল

সুন্দরী ! সুন্দরী !! বুদ্ধ-বিনাশ যজ্ঞে তুমি যে আমার শেষ ঋদ্ধিক—শেষ হোত্রী ছিলে ! পুরুষকার, তুমি অলস—অকর্মণ্য । ধ্বংস হও, তুমি ধ্বংস হও । দৈব ! তুমিই সর্বশক্তিমান । তোমার প্রাধান্য যারা স্বীকার করেন তাঁরা কাপুরুষ নন—তাঁরাই শক্তিমান । গৌতম, অধ্ব-যুদ্ধে তুমি আজ জয়ী—আমি বিজিত, পরাভূত । আজ নৈতিক অবনতির নিম্নতম

সোপানে দাঁড়িয়ে স্বীকার ক'রছি তুমিই ভারতের—হয় ত
বহির্ভারতেরও, ঈশ্বরাদিষ্ট ধর্ম্মনায়ক—নরদেহে তুমি স্বয়ং
নারায়ণ ।

রত্নদত্ত

বিবেক-চূড়ামণি । ভাণে আমাকে ভুলাতে পারবে না ।
তোমারই অত্যাচারে সুন্দরী ম'রেছে—তোমাকে রাজদ্বারে
অভিযুক্ত ক'র্বো—তুমি আমার বন্দী ।

বেতাল

হা হা হা ! আমি তোমার বন্দী ? ফের ক'রবে সিংহকে
শৃঙ্খলিত ! জ্ঞানিস্ ছুরাচার, এখনও ব্রহ্মণ্য-দেব শক্তিহীন
হন নাই । সামর্থ্য থাকে, বন্দী কর্ এই উদ্দোপ্ত অগ্নিশিখাকে ।
(রত্নদত্ত ও প্রহরীর ক্ষণিক স্তব্ধ ভাব ; ধীর মধুর গতিতে বেতালের
প্রস্থান । ক্ষণিক পরে রত্নদত্ত আত্মস্থ হইলেন ।)

রত্নদত্ত

(আত্মস্থ হইয়া) প্রহরী, প্রহরী, যাও বন্দী কর—ঐ ছুঁষ্ট
ব্রাহ্মণকে ।

প্রহরী

ব্রাহ্মণ—দেবতা !

• রত্নদত্ত

চুপ্ কর মূর্খ । ছুটে আয়, ওকে বন্দী ক'রতেই হবে ।
(উভয়ের ছুটিয়া প্রস্থান ।)

অম্বপালী

(অশ্রুপ্লাবিতা অম্বপালীর প্রবেশ ।)

অম্বপালী

গৃহদেবতার ছুয়ারে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কত কাঁদলুম । দয়া
হবে কি তাঁর ? কোণ্ডুকে কোলে ফিরে পাব কি ?

(বিমলার প্রবেশ)

দেবি, দেবি, সর্বনাশ হয়েছে—কোণ্ডুকে লুটে' নিয়েছে
রত্ন—হয় ত এতক্ষণে হত্যা করেছে ।

বিমলা

রত্ন কোণ্ডুকে লুটেও নেয় নি—হত্যাও করে নি ।

অম্বপালী

‘নেয় নি লুটে’ ? করে নি হত্যা ? ‘কি আনন্দ ! কি
আনন্দ !

বিমলা

সত্যিই আনন্দ—আজ তোমার সুপ্রভাত । তোমার
কোণ্ডু বুদ্ধ-চরণে আশ্রয় নিয়েছে ।

অম্বপালী

আমার কোণ্ডু আশ্রয় নিয়েছে বুদ্ধ-চরণে ! এ আমি
কি শুনিছি ! আমি কি জেগে আছি, না স্বপ্ন দেখছি !
আমার কোণ্ডু যার জুগে জমিয়েছি এই অতুল ঐশ্বর্য—
সে বুদ্ধাভুসাগী সন্ন্যাসী—গৃহত্যাগী ! এ কি নিয়তির
পরিহাস !

বিমলা

পরিহাস নয়—পুরস্কার—সঞ্চিত কর্মের পুরস্কার।
কৌণ্ডিন্য আজ সর্ববাসনা-মুক্ত—নিষ্কাম। সে আজ সারি-
পুত্রের ‘সামনের’ ভিক্ষু-পথ যাত্রী। কৌণ্ডিন্যের দেবহর্লভ
নব জীবনে, সন্ন্যাস-সৌভাগ্যে আনন্দ কর অস্বপালী, আনন্দ
কর।

অস্বপালী

না, আনন্দ ক’রব না—কাঁদব, আকুল হ’য়ে, প্রাণ ভ’রে
কাঁদব। আজ আমার উদ্দেশ্য ব্যর্থ, কৌণ্ডিন্যের ভবিষ্যৎ ব্যর্থ,
জীবন ব্যর্থ। কৌণ্ডিন্যের আজ নব-জীবন নয়, তার অকাল
মরণ—সন্ন্যাস-সাগরে আত্মনিমজ্জন।

বিমলা

সন্ন্যাস ঐহিক মূঢ়তা—কিন্তু নৈতিক অমুরহ। ত্যাগই
মহত্বের পথের একমাত্র প্ৰাণেয়। সন্ন্যাসেই মাতা কৃতার্থা
হয়—কুল পবিত্র হয়।

অস্বপালী

না না, আমি কৃতার্থা নই। কুল পবিত্র করে ব’ল্ছ—
কৌণ্ডিন্যের আবার কুল কি? না না, আমি কৌণ্ডিন্যের
পরিণয়ও যেমন চাই না, সন্ন্যাসও তেমন চাই না।

বিমলা

‘কি চাও তুমি?

অস্বপালী

অস্বপালী

আমি চাই সে সংসারে থেকে সুখী হয়। সুখই মানুষের প্রধান কাম্য। পুণ্যই পূর্ণ সুখ দিতে পারে—আর দানেই পুণ্য। আমি চাই আমার কলুষিত অর্থের সন্ধ্যায়—জীবহিতে দানে, বদান্ধতায়—সে পুণ্যসঞ্চয় ক'রে সত্যিকার সুখী হয়। আমি কৌণ্ডিন্যকে ফিরিয়ে আনতে চাই।

বিমলা

বেশ, তাই আন। চল তোমার আত্মকানন-প্রাসাদে—সেখানেই স্ফটিক বেদীতলে, পদ্মাসনস্থ বুদ্ধ-পাদমূলে শুভ নিৰ্ম্মাল্যের মত শোভা পাচ্ছে স-নন্দা কৌণ্ডিন্য

অস্বপালী

বল কি বিমলা! আমার প্রাসাদে 'এই পতিতার গৃহে এসেছেন বুদ্ধ তথাগত' ?

বিমলা

'তোমার গৃহ আর পতিতার গৃহ নয়। মহামানবের পায়ের ধূলা পেয়ে পবিত্রতম হ'য়েছে। অরুণোদয়ে অন্ধকারের মত তথাগতের কলঙ্ক-কিরণের কাছে মলিনতা অস্পৃশ্যতা তিষ্ঠিতে পারে না। তোমার অসীম সৌভাগ্য।

অস্বপালী

আমার কুটীরে, তথাগতের আগমন সত্যই সৌভাগ্য। কিন্তু কৌণ্ডিন্যের বদলে আমি সে সৌভাগ্যও চাই না—আমি কৌণ্ডিন্যকেই চাই। আমি কৌণ্ডিন্যকে স্নেহের নিবিড় আবেষ্টনে

অম্বপালী

মঙ্গল-কাণ্ডনার বজ্র বন্ধনে সমস্ত বিপদের বাইরে, পাপ ও
পাতকের পশ্চাতে দুঃখের দূরে রাখিতে চাই। আমি
কোণ্ডান্তকে চাই।

বিমলা

চলো।

অম্বপালী

হ্যাঁ চলো, কিন্তু—

বিমলা

কিন্তু কি ?

অম্বপালী

—আমি যে গণিকা, আমি কাছে গেলে যদি বুদ্ধদেবের
অমর্যাদা হয় ?

বিমলা

না, তা হয় না—তিনি পাপকেই ঘৃণা করেন, পাপীকে ঘৃণা
করেন না। তাঁর কৃপা পেয়ে কত পতিতা শ্রোত্রপতি পেয়ে
সংসারে শাস্তিলাভ ক'রেছে। (বিলাস-বেশের প্রতি নিবন্ধদৃষ্টি
অম্বপালীকে সম্বোধন করিয়া) ভাবছো কি ? চলো

অম্বপালী

এই বিলাস-বেশে ?

বিমলা

তুমি যে এ-বেশে যেতে চাইবে না, তা জানি।; এই
নাও—যাও, প'রে এসো। (অম্বপালীকে কাষায়-বাস প্রদান ও

অম্বপালী।

অম্বপালী'ব গৃহান্তরে গমন।'), অম্বপালীর (পবিত্রতম ভবিষ্যৎ
আসন্ন প্রায়, বুদ্ধকুপায় হৃদয়ে সঙ্কুতি জেগেছে। কাষায়
বাসে কুহকস্পর্শে কি পবিবর্তন হয় দেখা যাক।

(কাষায়-বাস পবিত্রান কবিয়া উদ্ভাস্তভাবে অম্বপালী'ব পুনঃ প্রবেশ)

অম্বপালী

কি পোষাক দিলে যাতুকবী ! আমি যে আমাকে ভুলে
খাচ্ছি—হারিয়ে ফেলছি আমার স্মৃতি ! শীগগির ফিবিয়া
না—ছিঁড়ে ফেলো এই মায়াবী পোষাক। এ কার বাড়ী !
আমার অট্টালিকা প্রাসাদ কোথায় গেলো ? আমি এই
বউ'র ঘরে কেন ? এ কোন্ দেশ ? কা'ব বাড়ী ? -প্লাশের
বাড়ী ? ঐ বউটি কে—বিমলা ? হ্যাঁ, বিমলাই ত। অমন
কষ্ট'ক'বে চাইছে কেন ? ওমা, এ-আবার কি-ক'সা !
ভা'ব ত মজা ! নূতন বাড়ী নূতন পড়সী সব যে মিলিয়ে
গেল। এই যে বিমলা—এ-সব কি দেখলুম ?—স্বপ্ন, না
ইন্দ্রজাল ?

বিমলা

না, নয়, ইন্দ্রজালও নয়, সব সত্য। তথাগতের ইচ্ছাশক্তি
অনল বাষায়-বাসের শৌচ-শক্তি মুহূর্তের জন্তে তোমার পূর্ব-
জীবনের একটি স্মৃতি লুপিয়ে তুলেছিল তোমার মনে।

অম্বপালী

এ'কি অসম্ভব কথা বলছ, বিমলা !

বিমলা

অসম্ভব ব'লে জগতে কিছুই নাই। তুমি ঋণিকের জগে জাতিস্মর হ'য়েছিলে। যে বউটিকে দেখলে আমিই সে। পূর্ব জীবনে আমরা প্রতিবেশিনী ছিলাম। সামান্য কারণে পরস্পরকে আমরা কঠিন অভিষাপ দিই। তারই ফলে এজন্মে আমাদের নিন্দিত জীবন। বুদ্ধ-কুপায় তোমার আগেই আমি অর্হে প্রতীষ্টিতা হয়েছি,—তোমার সময়ও আসন্ন। চলো, কৌণ্ডলকে ফিরিয়ে আনবে।

অনুপালী

~~না~~ ফিরিয়ে আনব না। আমার মোহ কেটে গেছে। আজ সত্যিই আনন্দের দিন। আজ কৌণ্ডলের নূতন রকম গৃহ ~~কল্যাণ~~ নূতন রকম জীবন-যাত্রা। হে সুগত, হে বুদ্ধ তথাগত, পুত্রের সঙ্গে মায়েরও যেন নব-জীবন লাভ হয় আজ। মুক্তির মলয়ে মনকে তোমার চরণে উড়িয়ে নাও, আর যেন ফিরতে না হয় ঘরে।

(বেগে বেতালের প্রবেশ)

বেতাল

এই যে অনুপালী তুমিও চ'লেছ? আহা যাও, যাও। নিরঞ্জন গেছে—নন্দা-কৌণ্ডল গেছে—তুমিও যাও। মেঘবর্ণাও গেছে—~~হঁস~~ নিশ্চয়ই গেছে। যে ধর্মের অনুশাসন পাটপরা অকরণ, কুশলের অনুষ্ঠান, চিত্তের পরিমার্জন, সে ধর্ম

অস্বপালী

আকৃষ্ট না হ'য়ে থাকতে পারে কি মেঘবর্ষা ? হয়ত সুন্দরীও
বুদ্ধবশে আশ্রয় পেয়েছে। যে চরণে আচণ্ডাল ব্রাহ্মণ
ধনন, প্রণত—শুধুই আমিই কি তা থেকে বঞ্চিত থাকবো ?
ভিক্ষু, অস্বপালী, তোমাদের সঙ্গে আমাকেও নিয়ে চল।
মূলেব সঙ্গে এই সামান্য কীটকেও মহতের চরণে আশ্রয়
দিতে দাও। গাও—

বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি

ধর্ম্মং শরণং গচ্ছামি

সংঘং শরণং গচ্ছামি।

(সকলে)

বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি

ধর্ম্মং শরণং গচ্ছামি

সংঘং শরণং গচ্ছামি।

যবনিকা পতন

